14 septembre 2011

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
GAGOSIAN GALLERY
4 RUE DE PONTHIEU T. +33.1.75.00.05.92
75008 PARIS F. +33.1.70.24.87.10
HOURS: Mar – Sam 11:h00 – 19h00

ROBERT RAUSCHENBERG

Mercredi, 28 septembre – Samedi, 12 novembre 2011

Vernissage: mardi, 27 septembre, de 18 à 20h

«Il n'existe pas de sujet pauvre, pour faire une peinture une paire de chaussettes n'est pas moins appropriée que du bois, des clous, de la térébenthine, de l'huile ou du tissu.»
-- Robert Rauschenberg

Gagosian Gallery est heureuse de présenter une exposition de peintures et de sculptures de Robert Rauschenberg.

Rauschenberg est un des artistes les plus inventifs de l'Art américain, sans doute le premier de sa génération à avoir tracé un cheminement durable de l'expressionisme abstrait vers l'intégration formelle de l'art et du désordre de la vie. Son approche de l'art consistant à utiliser des matériaux abandonnés, des objets de la vie quotidienne ainsi que des images, a transformé les distinctions qui ont pu exister entre le medium et le genre, l'abstraction et la représentation, tandis que son *Flatbed Picture Plane* a suscité un changement constant dans la relation entre l'artiste, l'image et le spectateur.

Dès le début, les énergies créatives de Rauschenberg ont été guidées par le hasard des rencontres, l'immédiat, et la perception d'une présence plus grande que sa propre virtuosité artistique. En travaillant sur ce qu'il a nommé «le fossé entre l'art et la vie», il a développé un langage visuel complètement nouveau fondé sur le collage en tant que microcosme du monde infini rejetant les conventions de la seule signification unitaire avancées par le «High Art».

(Continuer a page 2)

Dans *Elemental Sculptures*, œuvres du début, Rauschenberg a dépouillé le medium de ses fondements en utilisant des morceaux de bois, des briques, du béton et du fer pour créer des sculptures et des socles d'une grande sobriété qui contredisaient leurs énergies sous-jacentes. Sa fascination sans fin pour les matériaux mineurs rencontrés dans l'environnement urbain est particulièrement évidente dans deux œuvres posées à même le sol, *Hue Cart* (1982), une petite roue de tricycle légèrement positionnée entre trois pôles de constructions à rayures, ou bien dans *The Brutal Calming of the Waves by Moonlight* (1981), une œuvre aux apparences simples mais pleine d'énergie où une large partie de ferraille raccrochée à un tambour en métal écrasé tend dans l'espace.

Tout au long de sa vie, Rauschenberg s'est aussi essayé à de nouvelles voies dans le but de construire une surface picturale - du transfert de teinture à la sérigraphie en passant par les empreintes chimiques - produisant ainsi des accumulations puissantes d'images collées mettant en valeur leur nature reproductible tout en ré-envisageant la relation entre l'art et la vie. Au début des années 90, dans la série humoristiquement titrée *Urban Bourbon*, des images comme celle d'un landau d'enfant, un bord de mer rocailleux ou une statue Grecque, sont trouvées et imprimées sur des supports en métal. Ensuite des coups de pinceau de vernis et de laque sont appliqués afin de transformer les surfaces réfléchissantes, créant ainsi des interactions entre contrôle et chaos par des similitudes voilées et superposées.

L'exposition réalisée en collaboration avec La Fondation Robert Rauschenberg sera accompagnée d'un catalogue illustré.

Robert Rauschenberg est né en 1925 à Port Arthur au Texas et est décédé à Captiva Island, en Floride en 2008. Il a fait l'objet de nombreuses expositions à travers le monde: «Robert Rauschenberg: A retrospective», the Solomon R.Guggenheim Museum, New York (1997) (exposition présentée par la suite à la Menil Collection, Contemporary Arts Museum and Museum of Fine Arts, Houston, au Museum Ludwig à Cologne et au Musée Guggenheim de Bilbao, durant 1999); «Combines», Metropolitan Museum of Art, New York (2005) (exposition qui a ensuite été présentée au Museum of Contemporary Art de Los Angeles, au Centre Pompidou à Paris et au Moderna Museet de Stockholm durant 2007); et «Gluts», à la Collection Peggy Guggenheim, Venise en 2009 (exposition qui a été présentée par la suite au Musée Guggenheim de Bilbao en 2010).

Contact Presse
Claudine Colin Communication
Contact: Dorelia Baird-Smith
28 rue de Sévigné
75004 Paris
E. dorelia@claudinecolin.com
T. +33.1.42.72.60.01
WWW.CLAUDINECOLIN.COM

Pour toute information supplémentaire, merci de contacter la galerie au paris@gagosian.com ou au +33.1.75.00.05.92.