10 avril 2012

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
GAGOSIAN GALLERY
4 RUE DE PONTHIEU T. +33.1.75.00.05.92
75008 PARIS F. +33.1.70.24.87.10
HEURES: Mar–Sam 11h00–19h00

Urs Fischer *schmutz schmutz*

Jeudi, 4 avril–samedi, 26 mai 2012

Vernissage en présence de l'artiste : mercredi 4 avril, de 18h à 20h

Gagosian Gallery est heureuse d'annoncer une exposition de nouvelles sculptures d'Urs Fischer.

L'habilité déroutante de Fischer à imaginer et à produire des objets sur le point de s'effondrer ou ayant subi une transformation «psychique» a donné naissance à des sculptures aux matières d'une incroyable variété, allant de la cire jusqu'à l'utilisation de légumes avariés. Continuellement à la recherche de nouveaux enjeux en matière de sculpture auxquels il souhaite apporter une solution (ou y ajouter d'autres défis), il a construit des maisons avec du pain; a animé des espaces vides à l'aide d'objets mécaniques prêtant à la plaisanterie; a déconstruit des objets pour ensuite les dupliquer ; et en a transféré d'autres de la 3D à la 2D par l'utilisation de processus photographiques et vice et versa.

Condensant le réel et le mimétique, l'objet et son image, il réalise d'audacieuses associations formelles dont l'échelle, et le matériau témoignent d'un sens aigu de l'humour. Récemment, Fischer a exploré les genres chers à l'histoire de l'art classique (la nature morte, le portrait, le nu, le paysage) en les confrontant à la vie de tous les jours—à travers des sculptures et des moulages, des peintures, des montages numériques, des installations, et des objets cinétiques ou en mutation—afin de créer une réalité alternative autant sculpturale qu'artificielle.

Le terme allemand «schmutz» signifie «sale». En suisse-allemand, la langue maternelle de Fischer, cela signifie également « un bisou». La répétition du terme «schmutz» suggère une image obscène qui correspond à l'esprit de cette exposition qui évoque les «questions» éternelles de la sculpture avec un sens de l'humour presqu'adolescent et à la fois mélancolique.

(Continuer a page 2)

Fischer travaille sur le potentiel de transformation de la coupe, et de ses divers résultats. Une frêle bicyclette, légèrement agrandie par rapport à sa taille réelle, coupée en deux et largement écartée, chaque moitié peinte dans des tonalités pastelles contrastées se balance miraculeusement sur ses extrémités ; une bouteille d'eau est allongée sur le sol, son goulot cassé nettement délimite deux tons de jaunes incongrus.

Un groupe de clous, coulés en bronze à la surface faiblement luisante et à taille humaine, repose contre le mur. Leurs ombres, également coulées dans le bronze, peintes en mauve, dégoulinent le long du mur et sur le sol, donnant ainsi une forme matérielle à un phénomène lumineux. Enfin, de véritables fruits sont utilisés en tant que médium et posent des postulats à visées scientifiques sur le temps, les échelles de taille et l'infini : une pomme et une poire suspendues ensemble devant une source de lumière, simulant une éclipse ; des fruits aux aspects divers, classés du plus grand (l'ananas) au plus petit (le raisin) individuellement suspendus pour former une ligne régulière symbolisent un système planétaire plus vaste. Le processus de pourriture des fruits intensifie la complexité de cette installation à la fois légère mais profonde, portant sur des mystères aussi immenses qu'impondérables.

Urs Fischer est né en 1973 à Zurich. Il a étudié à la Schule für Gestaltung à Zurich. On retrouve ses œuvres dans de nombreuses collections publiques et privées à travers le monde. Parmi ses expositions récentes majeures on retiendra : «Kir Royal» Kunsthaus Zurich (2004); "Not My House Not My Fire," Espace 315, Centre Pompidou, Paris (2004); "Mary Poppins," Blaffer Gallery, Art Museum of the University of Houston, Houston, Texas (2006); "Marguerite de Ponty," New Museum, New York (2009–10); " Oscar the Grouch," The Brant Foundation, Greenwich, Connecticut (2010–11) mais aussi les Biennales de Venise de 2003, 2007, et 2011.

Fischer vit et travaille à New York.

Contact Presse
Claudine Colin Communication
Contact: Dorelia Baird-Smith
28 rue de Sévigné
75004 Paris
E. dorelia@claudinecolin.com
T. +33.1.42.72.60.01
www.claudinecolin.com

Pour toute information supplémentaire, merci de contacter la galerie au paris@gagosian.com ou au +33.1.75.00.05.92.