

# GAGOSIAN GALLERY

21 marzo 2012

## COMUNICATO STAMPA

GAGOSIAN GALLERY

VIA FRANCESCO CRISPI 16

00187 ROME ITALY

ORARI:

T. +39.06.420.86498

F. +39.06.4201.4765

mar-sab: 10:30-19:00 e su appuntamento



## WALTER DE MARIA: *The 5-7-9 Series*

Giovedì, 22 marzo–martedì, 29 maggio 2012

Inaugurazione alla presenza dell'artista: giovedì 22 marzo, dalle ore 18 alle 20

Gagosian Gallery è lieta di annunciare una mostra di sculture di Walter De Maria.

Le tre opere esposte, *The 5-7-9 Series* (1992/1996), *Large Rod Series: Circle/Rectangle 11* (1986), *The 13-Sided Open Polygon* (1984), rappresentano ognuna una importante serie nell'opera di De Maria degli ultimi cinquanta anni. Pur presentando progressioni geometriche e numeriche, tali lavori combinano austere progressioni matematiche alle più intangibili qualità del sublime.

*The 5-7-9 Series* (1992/1996), esposta a Roma, fa parte di una serie di tre imponenti installazioni composte da 27 elementi. Come *The 4-6-8 Series* (1966) e *Time/Timeless/No Time* (2004, facente parte della *3-4-5 Series* ed in esposizione permanente presso Chichu Art Museum di Naoshima Island in Giappone), questa presenta 27 variazioni di sculture uniche, ognuna composta da tre barre verticali inserite su una base orizzontale. L'altra edizione di *The 5-7-9 Series* è in esposizione permanente presso la Gemäldegalerie di Berlino.

Ognuna delle barre di acciaio massiccio che compongono *The 5-7-9 Series* presenta cinque, sette o nove lati e l'ordine di ciascun gruppo di tre viene ripetuto in 27 modi diversi. Tutte le combinazioni possibili sono così realizzate. L'allestimento delle sculture è determinato dallo spazio che le ospita; possono venir infatti presentate in file singole o triple, con modalità quasi illimitate. A Roma l'installazione dialoga con la sala espositiva ovale presentandosi in tre file di nove elementi. La barra verticale è un motivo ricorrente nell'arte di De Maria, come esemplificato già in una delle prime opere—*Bed of Spikes* (1968–69) e confermato dalla iconica installazione permanente di Arte Ambientale *The Lightning Field* (1977) in New Mexico, di cui la mostra romana presenta una riproduzione fotografica di grande formato.

In contrapposizione alla verticalità di *The 5-7-9 Series*, due sculture in acciaio, *Large Rod Series: Circle/Rectangle 11* e *13-Sided Open Polygon*, sono allestite in due spazi espositivi separati. *Circle/Rectangle 11* è composta da undici barre di undici lati ciascuna. L'opera è esposta con una configurazione rettangolare, sebbene la presentazione degli undici elementi in maniera circolare possa costituire una possibile alternativa. Le undici barre evocano i cinquecento elementi di un'altra installazione permanente: il *Broken Kilometer* (1979) visibile a New York. *The 13-Sided Open Polygon* si inserisce invece nella serie di sculture poligonali da terra le cui forme variano da cinque a diciassette lati, realizzate tra il 1973 e il 1984: all'interno della scultura poligonale è posizionata una sfera di acciaio i cui molteplici movimenti sono confinati nei limiti del prestabilito percorso interno, enfatizzando così l'astuta combinazione di ordine e casualità, elementi distintivi dell'opera di De Maria.

(Continua a pagina 2)

La mostra è accompagnata dalla riedizione—con ampliamenti e traduzione in italiano del saggio di Lars Nittve—del catalogo pubblicato da Gagosian Gallery nel 1992 in occasione della presentazione al pubblico di *The 5-7-9 Series*.

**Walter De Maria** è nato nel 1935 in California e dal 1960 vive e lavora a New York. E' stato una figura fondamentale all'interno di quattro importanti movimenti artistici: Minimalismo, Arte Concettuale, Arte Ambientale, Installation Art. I lavori di De Maria sono presenti in tutto il mondo; le sue otto personali museali includono Menil Museum, Houston (2011–12); Chichu Art Museum, Naoshima, Giappone (2000, 2004); Fondazione Prada, Milano (1999); the Kunsthaus Zurigo (1992, 1999). Tra le undici opere permanenti eseguite dall'artista su commissione si annoverano *The New York Earth Room* (1977), New York; *The Broken Kilometer* (1979), New York; *The Lightning Field* (1977), New Mexico; *The Vertical Earth Kilometer* (1977), Kassel, Germania; *Monument to the Bicentennial of the French Revolution 1789-1989* (1989–90), Assemblée Nationale, Parigi e *Large Red Sphere* (2010), nel Türkentor a Monaco.

Uffici Stampa:

Francesca Martinotti

E. martinotti@agenziaisorse.it

T. +39 06.9784.8570

www.francescamartinotti.com

Per tutte le altre informazioni si prega di contattare la galleria a +39.06.4208.6498 o roma@gagosian.com.