

## GAGOSIAN GALLERY

2012年10月30日

### 新聞稿

高古轩画廊

英国伦敦大不列颠街 6-24 号

WC1X 9JD

开放时间：周二至周六

电话：+44.207.841.9960

传真：+44 207.841.9961

上午 10 时到下午 6 时



## 曾梵志

2012年11月20日至2013年1月19日

开幕酒会：11月17日(六)晚上6时至8时

*那些不是眼目所及的风景，而是内心世界的映射。这种瞬间的妙悟是一趟精神上无止尽的探求之旅。*

—曾梵志

高古轩画廊继去年在香港举行曾梵志个人展览后，有幸在伦敦首次展示中国著名艺术家曾梵志的最新作品。

曾梵志对美学永无休止的追求，代表了 1989 年以后，中国当代艺术在外来影响和遽变下，与中国历史及传统角力后产生的演变。曾梵志投身艺术界以来，呈献无数引人深思的作品，比如震撼人心的《协和医院》系列，把人体与鲜肉并列的《肉》系列，神秘的《面具》系列，面露讶异的头像和充满存在主义感觉的静物画，还有培根等西方文化先驱的肖像。培根怪异的肖像画改变了人像在二十世纪艺术的地位，而曾梵志的作品充满精神张力，揭示了构建人类体验中无意识和偏离正轨的一面。

过去十年，曾梵志以创作风景画为主。他描绘的风景充满质感，细节完美结合了抽象主义的特质，与若干传统中国美学主体相似。他以表现主义的手法作画，非常讲究画作表面颜料的细微变化。在《无题》(2012 年)里，大片的白色、青色、紫色和玫瑰红衬托着深色背景上纵横交错的枝桠。曾梵志构想的世界既明亮又荒凉，鲜艳的色彩困在荆棘里，挡住视线，同时又惹人注目。他的笔触细腻而充满质感，厚实的表面强调了绘画的过程。在诡异慑人的风景里，能在恶劣环境下生存的秃树，带有重生的希望。

6-24 BRITANNIA STREET LONDON WC1X 9JD T. 020.7841.9960 F. 020.7841.9961

LONDON@GAGOSIAN.COM WWW.GAGOSIAN.COM

## GAGOSIAN GALLERY

(繼續第 2 頁)

本次部分展出的画作灵感源自阿尔布雷特·丢勒的素描 曾梵志一反传统的东西美学，以粗画笔涂上厚厚的颜料，重新演绎丢勒细致复杂的画面和精准纤细的笔触，呼应中国的传统水墨画 《兔子》(2012 年)里的兔毛和《智者》(2012 年)里的白胡子虽然笔触粗犷，轮廓却非常细致 在曾梵志的笔下，丢勒最广为流传和临摹的作品《祈祷》(1508 年)，超越了双手紧握祈祷的表征意义，极具质感的厚颜料还呈现衰老时肉体的细微变化

曾梵志在 1964 年生于中国武汉，曾在新加坡美术馆 (2007 年)、法国圣艾蒂安现代美术馆(2007 年)、西班牙巴塞罗纳高弟基金会(2009 年)、保加利亚索菲亚国家外国美术展览馆(2010 年)和中国上海外滩美术馆(2010 年)等举办展览，也曾参加多次国际群展，包括首届广州三年展(2002 年)、威尼斯双年展(2009 年)和意大利威尼斯格拉西宫皮诺基金会的“*l mondo vi appartiene*” (2011 年)等 在 2013 年 10 月，他将会在法国巴黎市立现代美术馆举行大型个展

曾梵志现于北京居住和创作

如欲查询详情，请发送电邮[london@gagosian.com](mailto:london@gagosian.com)或致电+44.207.841.9960与高古轩画廊联系。