## GAGOSIAN GALLERY

9 janvier 2013

COMMUNIQUÉ DE PRESSE GAGOSIAN GALLERY

4 RUE DE PONTHIEU 75008 PARIS HEURES: T. +33.1.75.00.05.92 F. +33.1.70.24.87.10 Mar-Sam 11h00-19h00



## FRANK GEHRY: Fish Lamps

Jeudi, 24 janvier-samedi, 9 mars 2013 Vernissage en présence de l'artiste: mercredi 23 janvier, 18h00 à 20h00

Le poisson a une forme parfaite.
—Frank Gehry

Gagosian Gallery est très heureuse de présenter dans les galeries de Los Angeles et de Paris, l'exposition "Fish Lamps" de Frank Gehry.

Frank Gehry est l'un des plus grands architectes vivant, sa carrière s'étend sur cinq décennies et trois continents. Connu pour ses designs imaginatifs et son utilisation innovante des matériaux, il a transformé à jamais le paysage urbain avec ses bâtiments spectaculaires connus comme des structures dynamiques plutôt que des vaisseaux statiques.

En plus de ses projets architecturaux, Gehry s'interessedepuis toujours à la sculpture et au design, créant des formes inventives à partir de matériaux inattendus comme les *Easy Edges* (1959–73), les *Experimental Edges* (1979–82)—des chaises et des tables sculptées à partir de blocs de carton nodule—ou encore la série de mobilier Knoll (1989–93) fa onnée en bois courbé. Les "Fish Lamps" sont issues d'une commande de la société Formica de 1983 dans le but de créer des objets à partir du nouveau plastique laminé ColorCore. Après avoir accidentellement brisé une pièce lorsqu'il travaillait, Frank Gehry s'inspire des éclats lui rappelant les écailles de poissons. Les premières "Fish Lamps", fabriquées entre 1984 et 1986, utilisent des armatures de fils métalliques moulées en forme de poisson, sur lesquelles des éclats de ColorCore sont individuellement collés, créant l'illusion claire des attributs morphiques d'un véritable poisson.

(Continuer page 2)

## GAGOSIAN GALLERY

Depuis 1984, date de création de la première lampe, le poisson est devenu un motif récurrent dans le travail de Gehry remarquable pour ses qualités iconographiques et naturalistes. Son attrait imprevisible rappelle les formes ondulantes et curvilignes du Musée Guggenheim à Bilbao, Espagne (1997), du Pavillion Jay Pritzker à Chicago (2004), de l'hôtel Marqués de Riscal Vineyard à Elciego en Espagne (2006) ainsi que de la sculpture poisson à la villa olympique à Barcelone (1989–92) et du *Standing Glass Fish* pour le Jardin des Sculptures de Minneapolis (1986).

En 2012, Gehry a décidé de réexaminer ses premières idées, et a commencé à travailler sur un tout nouveau groupe de *Fish Lamps*. Les œuvres qui en résultent, réparties entre les galeries de Los Angeles et de Paris, varient d'une échelle grandeur nature à une échelle inhabituellement grande—utilisant le ColorCore de manière plus audacieuse—et intégrent des éléments plus irréguliers et élargis. À Los Angeles, Gehry a également con u l'installation des *Fish Lamps*, poursuivant son design inspiré de l'exposition Ken Price au LACMA plus tôt cette année.

Leurs couleurs évoluant du blanc à l'ambre profond, les "Fish Lamps" rayonnent délicatement et sont pleines de fantaisie. Il s'agit d'ensembles, de un, deux, et ou trois poissons reposant—pour certains—sur des socles ou appliqués au mur, tandis que d'autres peuvent etre placés sur n'importe quelle surface horizontale existante. Courbé et plié dans des poses simulant le mouvement, chaque poisson dégage une lumière chaleureuse et incandescente. Ce signe de vie, souligné par les textures presque organiques des surfaces nuancées, représente une parfaite symbiose du materiel, de la forme et de la fonction.

Frank Gehry est né à Toronto en 1929. Il a étudié l'architecture à l'université de Southern California et l'urbanisme à la Harvard Graduate School of Design. Ses dessins, maquettes, designs et sculptures ont été exposés dans les plus grands musées à travers le monde. Parmi ses réalisations les plus célèbres, on compte le Vitra Design Museum à Weil am Rhein, Allemagne (1989), le Musée Guggenheim de Bilbao, Espagne (1997) et le Concert Hall Walt Disney, Los Angeles (en 2003). Il a re u de nombreuses récompenses tout au long de sa carrière: le Prix Pritzker de l'Architecture (1989), le Prix de la Fondation Wolf, le Praemium Imperiale en Architecture de la Japan Art Association (1992), le prix Dorothy et Lilian Gish; la National Medal of Arts (1998), la médaille d'or de l'American Institute of Architects (2000), la médaille d'or du Royal Institute of British Architects (2000), et une récompense pour l'ensemble de son œuvre des Americans for the Arts (2000). «Frank Gehry, Architect», l'exposition la plus complète à ce jour, a été présentée en 2001 au Solomon R.Guggenheim de New York. La dernière réalisation de Frank Gehry, la Fondation Louis Vuitton pour la Création dans le Bois de Boulogne verra le jour en 2013.

Les premières *Fish Lamps* ont été présentées lors de l'exposition «Frank Gehry: Unique Lamps» en 1984 à la Gagosian Gallery de Los Angeles alors située sur Robertson Boulevard.

Gehry vit et travaille à Los Angeles.

Pour toute information supplémentaire, merci de contacter la galerie à paris@gagosian.com ou au +33.1.75.00.05.92.