

GAGOSIAN GALLERY

2013 年 5 月 3 日

新聞稿

高古軒

香港中環畢打街12 號畢打行7 樓

電話：+852.2151.0555

傳真：+852.2151.0853

營業時間：星期二至六上午 11 時至晚上 7 時



尚-米榭·巴斯奇亞 JEAN-MICHEL BASQUIAT

2013 年 5 月 21 日至 8 月 10 日

開幕酒會：5 月 21 日（星期二）晚上 5 時到 8 時

創作時我沒有考慮藝術，而是嘗試思考生命。

—尚-米榭·巴斯奇亞

高古軒畫廊榮幸呈獻香港首個尚米榭·巴斯奇亞（Jean-Michel Basquiat）畫作展覽。紐約高古軒畫廊於年初舉行此展覽，好評如潮，吸引數萬人入場參觀，證明這位藝術家雖然英年離世已 25 年，但作品依然切合時宜。

巴斯奇亞的父親是海地人，母親為波多黎各人，他 15 歲離開位於布魯克林的家後，正式展開街頭藝術創作生涯。自學能力和求知欲都極強的巴斯奇亞旋即成為紐約 80 年代初多姿多采的地下文化界中赫赫有名的人物，不但是熱愛爵士樂的音樂家，也是一位街頭詩人，常以 SAMO 之名在曼哈頓市區的建築物外牆以箱頭筆寫下精警的字句。他於 1981 年全心投身油畫創作，最初在廢棄物料上作畫，其後改用畫布，並利用從城市裏拾獲的各種物料進行拼裝創作。他從一開始便忘我地創作，對文字及音樂的熱愛、澎湃的力量與信手拈來的各種材料，令作品呈現一份緊迫感並激動人心。他於 1981 年賣出第一幅油畫，隨著新表現主義藝術興起，他的作品自 1982 年起便成為收藏家求之若渴的藝術品。1985 年，《紐約時代雜誌》刊登一篇關於國際藝術市場蓬勃發展的報導，而巴斯奇亞則成為該封面人物。相片中的他穿著優雅的三件式西裝，結著領帶，頭髮束成辮子，赤著腳慵懶地坐在一幅巨型油畫前——盡現大師之作的風範。

（繼續第 2 頁）

7/F PEDDER BUILDING 12 PEDDER STREET CENTRAL, HONG KONG T. +852 2151 0555 F. +852 2151 0853

HONGKONG@GAGOSIAN.COM WWW.GAGOSIAN.COM

GAGOSIAN GALLERY

除了獨具魅力的外表，巴斯奇亞這位天賦過人的年輕藝術家，擅長把繪圖及油畫揉合歷史及詩歌，創出獨特的藝術語言及內容，跨越文化界限，探索不同的歷史。他以自由隨意的手法結合各種材料及技巧，保持表現與認知、控制與隨性、野性與機智、現代與原始等對立美學力量之間的張力，並對種族、文化及社會的殘酷現實作出尖刻的評論。巴斯奇亞的作品色彩豐富，矚目而線條粗略的人物，以及令人生畏、如面具般的面孔，刻畫在滿佈圖像、標誌及符號的背景上。《沉思者》(*The Thinker*, 1986 年) 媲美羅丹(Auguste Rodin)的雕塑，巴斯奇亞獨特的風格呈獻出扭曲且出人意表的效果。畫中怪異如喪屍的人物側身而坐，四周滿佈令人想起雲、鳥及樂器的圖案。巴斯奇亞似乎預先在畫布塗上底色，將之當作畫板繪畫這個意義含糊的圖像。畫布大部分位置也塗成黑色，只靠幾個圖案表達畫中人物的思想。觀者不禁猜想到上方空白位置代表一個未來的意念、清晰的思維，還是潛意識。揉合部族祭典圖案、深紅色及藍色的神秘雙肖像畫，以及於 1984 年創作、雙眼通紅且表情痛苦的自畫像，皆展示巴斯奇亞獨有且一直沿用的天才速繪技法。不幸地，名氣所帶來的負累令巴斯奇亞變得與世隔絕，他最終於 1988 年英年早逝，終年 27 歲。

尚-米榭·巴斯奇亞 1960 於生於紐約市，1988 年在當地身故。他的主要展覽包括愛丁堡 Fruitmarket Gallery 舉辦的「Jean-Michel Basquiat: Paintings 1981-1984」(1984 年，其後轉至倫敦當代藝術學院(Institute of Contemporary Arts)，再於鹿特丹 Museum Boijmans Van Beuningen 巡展至 1985 年)；漢諾威凱斯特納協會畫廊(Kestnergesellschaft) (1987 年及 1989 年)；紐約惠特尼美國藝術博物館(Whitney Museum of American Art) (1993 年，其後轉至休斯頓梅尼爾收藏博物館(Menil Collection)、愛荷華州狄蒙藝術中心(Des Moines Art Center)及阿拉巴馬州蒙哥馬利美術館(Montgomery Museum of Fine Art) 巡展至 1994 年)；紐約布魯克林美術館舉辦的「Basquiat」(2005 年，其後轉至洛杉磯當代美術館(Museum of Contemporary Art)及休斯頓美術館(Museum of Fine Arts)巡展至 2006 年)；瑞士巴塞爾貝樂基金會(Fondation Beyeler) (2010 年，並巡展至巴黎現代藝術博物館(Musée d'art moderne de la ville de Paris))；以及紐約高古軒畫廊(2013 年)。巴斯奇亞曾演出紀實電影《Downtown 81》，該片由 Glenn O'Brien 編劇，由 Edo Bertoglio 攝像，由 Maripol 監製，雖然於 1981 年拍攝，但直至 2000 年才首映。

如有查詢，請電郵至 hongkong@gagosian.com 或致電+852.2151.0555 與高古軒畫廊聯絡

高古軒畫廊由拉里·高古軒(Larry Gagosian)於1980年創立

7/F PEDDER BUILDING 12 PEDDER STREET CENTRAL, HONG KONG T. +852 2151 0555 F. +852 2151 0853

HONGKONG@GAGOSIAN.COM WWW.GAGOSIAN.COM