

## GAGOSIAN GALLERY

6 novembre 2013



### COMMUNIQUÉ DE PRESSE

#### **GAGOSIAN GALLERY**

19 PLACE DE LONGEMALLE

1204 GENÈVE

HEURES :

T. +41.22.319.36.19

F. +41.22.319.36.10

Mar-Ven 11h00-19h00; Sam 12h00-17h00

## **PIOTR UKLAŃSKI: *Floored***

Mercredi, 6 novembre 2013–Vendredi, 10 janvier 2014

Vernissage: mercredi, 6 novembre, de 18h00 à 20h00

*La relation d'Ukłański avec la peinture s'est contruite sans pinceau, huile, ni toile. Il utilise tout et le tisse avec tout le reste. L'esotérique devient magique, l'érotique devient pornographique, de la violence à la chance, de rien à tout, il trouve toujours le moyen de créer une nouvelle dimension. Au travers des studios et des théâtres, des magazines et des toiles, de la poterie et du tissage, des taillures de crayon et des taches d'encre, il crée un langage pictural unique. Ukłański est l'inventeur de la « peinture ressuscitative », à l'opposée de l'« action painting ». Ses toiles sont à la fois les cibles et les sacs poubelles des langages picturaux qu'il ressuscite.*

—Francesco Bonami

Gagosian Gallery est heureuse de présenter une exposition de Piotr Ukłański.

La pièce maîtresse de l'exposition intitulée *Untitled (Scuff Marks)* (1995), est une installation au sol qu'Ukłański a présentée cette année—là à la Cubitt Gallery de Londres et qui n'a plus été exposée depuis. Autour de cette œuvre gestuelle importante, figurent des œuvres récentes, des tableaux en céramique mosaïque et de la série des taillures de crayon—exemples phares de la pratique de « meta-peinture » d'Ukłański. Créée une année avant son œuvre emblématique *Untitled (Dance Floor)* (1996), *Untitled (Scuff Marks)* souligne l'intérêt critique d'Ukłański pour la sculpture et la peinture en dehors de leurs champs traditionnels, une des fondations de son travail actuel en studio. Ukłański a, par la suite, créé plusieurs installations au sol, notamment *Untitled (Wet Floor)* (2001) et *Untitled (Permanent Floor)* (2003).

(Continuer page 2)

19 PLACE DE LONGEMALLE - 1204 GENÈVE T. +41 (0)22 319 36 19 F. +41 (0)22 319 36 10

GENEVA@GAGOSIAN.COM WWW.GAGOSIAN.COM

## GAGOSIAN GALLERY

Au lieu d'utiliser des matériaux artistiques traditionnels, Uklański crée des « tableaux » faits de papiers déchirés et articles ménagers, de céramique, macramé et autres fibres naturelles. Certains reliefs sculptés se réfèrent aux débuts de la peinture abstraite: chaque œuvre murale est constituée de plusieurs composants en céramique, allant de sculptures d'autres artistes à des exemples classiques de poterie modernists et de vaisselle fabriquée en masse, avec, parfois, des glaçures volcaniques reconnaissables, utilisés comme métaphores picturales. Se délectant des équivalences entre les matières communes et les beaux-arts, Uklański crée des champs de couleurs faits de taillures de crayon, tandis que les abrasions de *Untitled (Scuff Marks)* évoquent des motifs gestuels sur le sol de la galerie. Déstabilisant les hiérarchies esthétiques perues, Uklański se joue continuellement avec des paradigmes visuels et conceptuels de l'art moderne.

**Piotr Uklański** est né en 1968 à Varsovie en Pologne. Il vit et travaille entre Varsovie et New York. Son travail a été exposé et figure dans les collections de musées à travers le monde, notamment le Museum of Modern Art, New York; Whitney Museum of American Art, New York; Solomon R. Guggenheim Museum, New York; Tate Britain, Londres; François Pinault Foundation, Venise; et la Kunsthalle, Bâle. En 2006, Uklański a montré son premier long-métrage, *Summer Love: The First Polish Western*. Ses expositions récentes comprennent "Piotr Uklański: A Retrospective," Wiener Secession, Vienne (2007); "The Joy of Photography," Musée d'art moderne et contemporain, Strasbourg (2007–08); "Mapping the Studio: Artists from the François Pinault Collection," Punta della Dogana et Palazzo Grassi, Venise (2009–11); "2010: Whitney Biennial" (2010); and "Piotr Uklański: Forty and Four," Zacheta National Gallery of Art, Varsovie (2012–13).

Une exposition majeure, intitulée "Piotr Uklański: ESL," ouvrira au Bass Museum of Art de Miami en décembre 2013.

L'ouvrage à paraître *Second Languages: Reading Piotr Uklański* (Miami: Hatje Cantz et le Bass Museum, 2013) comprend onze essais richement illustrés qui explorent les divers aspects de l'œuvre d'Uklański tout en examinant les différents courants conceptuels qui y figurent. *Second Languages: Reading Piotr Uklański* est édité par Donna Wingate et Marc Joseph Berg.

Pour toute information complémentaire, merci de contacter la galerie à [geneva@gagosian.com](mailto:geneva@gagosian.com) ou au +41.22.319.36.19. Toutes les images sont assujeties au copyright. L'accord préalable de la galerie doit être accordé avant reproduction.

Suivez Gagorian Gallery sur Twitter ([@GagosianGeneva](https://twitter.com/GagosianGeneva)) et sur Instagram ([@gagosiangallery](https://www.instagram.com/gagosiangallery)) via les hashtags #Uklanski #Flooded.

Image: *Untitled (Scuff Marks)* (detail), 1995, scuff marks on painted concrete flooring

---

*Gagosian Gallery a été créée en 1980 par Larry Gagosian*

19 PLACE DE LONGEMALLE - 1204 GENÈVE T. +41 (0)22 319 36 19 F. +41 (0)22 319 36 10

[GENEVA@GAGOSIAN.COM](mailto:GENEVA@GAGOSIAN.COM) [WWW.GAGOSIAN.COM](http://WWW.GAGOSIAN.COM)