

GAGOSIAN GALLERY

9 settembre 2014

COMUNICATO STAMPA

GAGOSIAN GALLERY
VIA FRANCESCO CRISPI 16
00187 ROME ITALY
ORARI:

T. +39.06.4208.6498
F. +39.06.4201.4765
mar-sab: 10:30-19:00 e su appuntamento



SCRATCHING THE SURFACE: *Photographs by Dennis Hopper*

Martedì, 23 settembre-sabato, 8 novembre 2014
Inaugurazione: martedì 23 settembre, dalle ore 18 alle 20

Questa è la storia di un uomo/bambino che decise di sviluppare i suoi cinque sensi e di vivere e fare esperienze piuttosto che limitarsi a leggere.
—Dennis Hopper

Gagosian Gallery è lieta di annunciare la prima grande mostra fotografica a Roma di Dennis Hopper. Hopper, noto come regista ed attore del film "cult" *Easy Rider* (1969), ha recitato anche in altri "colossal" quali *L'amico americano* (1977), *Apocalypse Now* (1979), *Velluto Blu* (1986), *Colpo Vincente* (1986), interpretando coraggiose performance; verso la fine degli anni '80 ha firmato la regia di *Colors—Colori di guerra* (1988).

Verranno presentati in mostra fotografie degli anni '60 e scatti dei primi anni '70, appartenenti alla serie *Drugstore Camera*, accompagnati dalla proiezione di interviste e segmenti di alcuni dei suoi celebri film.

É durante l'ascesa verso la popolarità hollywoodiana che Hopper comincia attraverso la fotografia a cogliere lo spirito ribelle degli anni '60 grazie a scatti ormai iconici che spaziano da Los Angeles a Harlem, a Tijuana in Messico, ai grandi personaggi dell'epoca tra cui Jane Fonda, Andy Warhol e John Wayne.

Saranno in mostra un centinaio di "vintage prints" firmate degli anni '60, tra cui i ritratti di artisti, attori e musicisti ormai leggendari e ripresi da Hopper con grande immediatezza: Claes Oldenburg appare ad una festa nuziale circondato da fette di torta impiattate, realizzate in gesso dall'artista per gli invitati; Andy Warhol, con indosso scuri occhiali da sole e una cravatta sottile, sorride birichino nascondendosi dietro a un piccolo fiore, mentre Ed Ruscha è ritratto davanti all'insegna al neon di un negozio di elettrodomestici; in equilibrio su una scala, Robert Irwin indica il fotografo tenendo tra i denti una lampadina; membri della band Grateful Dead mandano baci alla macchina fotografica.

(Continua a pagina 2)

Le fotografie appartenenti alla serie *Drugstore Camera* sono state scattate a Taos, New Mexico, dove Hopper decise di stabilirsi dopo la produzione di *Easy Rider* rimanendovi fino agli anni '80, e luogo in cui ha scelto di essere sepolto. Realizzate con semplici macchine fotografiche e sviluppate nei laboratori estemporanei tipici dei "drugstore" americani, gli scatti raccontano gli amici e i familiari di Hopper ambientati tra le rovine e i paesaggi del deserto sconfinato; i nudi femminili in interni indefiniti; i viaggi "on the road" verso il natio Kansas; e le nature morte improvvisate con oggetti abbandonati. Queste fotografie e le tante altre di festival culturali, personaggi leggendari e momenti intimi e quotidiani che catturarono l'attenzione di Hopper, restituiscono un'immagine fortemente affascinante degli anni '60 e '70 ritraendo l'idealismo politico e l'ottimismo tipici della California dell'epoca.

La mostra è presentata nell'ambito del Festival Internazionale di Roma FOTOGRAFIA, giunto alla sua XIII edizione.

Dennis Hopper (1936 Dodge City, Kansas–2010 Venice, California). Le sue opere sono parte integrante delle collezioni permanenti del Metropolitan Museum of Art, New York; del Museum of Modern Art, New York; del Los Angeles County Museum of Art; del Museum of Contemporary Art, Los Angeles; e del Carnegie Museum of Art, Pittsburgh. Tra le personali più importanti si annoverano: "Dennis Hopper: Black and White Photographs," Fort Worth Art Center Museum, Texas (1970) e Corcoran Gallery of Art, Washington, D.C. (1970); "Dennis Hopper: A Keen Eye; Artist, Photographer, Filmmaker," Stedelijk Museum, Amsterdam (2001); "Dennis Hopper: A System of Moments," Museum für angewandte Kunst, Vienna (2001); "Dennis Hopper: Double Standard," Museum of Contemporary Art, Los Angeles (2010); "The Lost Album," Martin Gropius Bau, Berlin (2012); "Dennis Hopper: En el camino," Museo Picasso, Málaga (2013); "The Lost Album," Gagosian New York (2013).

"Dennis Hopper: The Lost Album" è in mostra alla Royal Academy of Arts di Londra fino al 19 ottobre 2014.

Per ulteriori informazioni si prega di contattare Gagosian Gallery al [+39.06.4208.6498](tel:+390642086498) o al roma@gagosian.com. Tutte le immagini sono soggette a copyright ed è necessaria l'approvazione di Gagosian Gallery prima di qualsiasi riproduzione.

Ufficio Stampa

Francesca Martinotti
E. martinotti@agenziarisorse.it
T. +39.348.7460.312
www.francescamartinotti.com

Si prega di partecipare alla conversazione con Gagosian Gallery su Twitter ([@GagosianRome](https://twitter.com/GagosianRome)), Facebook ([@GagosianGallery](https://www.facebook.com/GagosianGallery)), Google+ ([@Gagosian Gallery](https://plus.google.com/+GagosianGallery)), Instagram ([@gagosiangallery](https://www.instagram.com/gagosiangallery)), e Tumblr ([@GagosianGallery](https://www.tumblr.com/GagosianGallery)) tramite gli hashtags #DennisHopper #ScratchingtheSurface #GagosianRome.

La mostra è stata realizzata in collaborazione con The Hopper Art Trust, dedito alla salvaguardia dell'eredità dell'opera e della memoria di Dennis Hopper. The Hopper Art Trust è stato fondato dal Dennis Hopper Estate nel 2010 e ha sede a Los Angeles, California. www.dennishopper.com

Immagine: *THE ONLY 'ISM FOR ME IS ABSTRACT EXPRESSIONISM* © Dennis Hopper, Courtesy The Hopper Art Trust

La Gagosian Gallery è stata fondata nel 1980 da Larry Gagosian.