

GAGOSIAN GALLERY

4 décembre 2014

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

GAGOSIAN GALLERY

522 WEST 21ST STREET

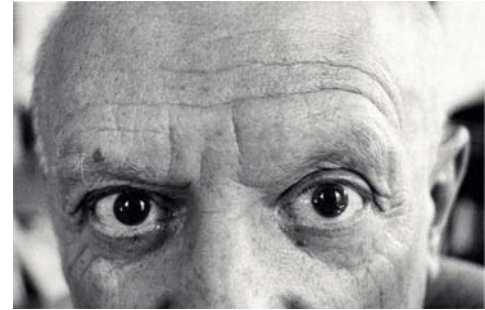
NEW YORK, NY 10011

HORAIRES D'OUVERTURE:

T. 212.741.1717

E. newyork@gagosian.com

Mar-Sam 10h00-18h00



Picasso & the Camera

Mardi, 28 octobre 2014–samedi, 3 janvier 2015

Vernissage: mardi 28 octobre, 18h00 à 20h00

Gagosian Gallery, en partenariat avec Bernard Ruiz-Picasso, est heureuse de présenter « Picasso and the Camera », cinquième d'une série d'expositions majeures consacrées à Pablo Picasso, après « Mosqueteros » (2009), « Picasso: The Mediterranean Years (1945–1962) » (2010), « Picasso and Marie-Thérèse: L'amour fou » (2011), et « Picasso and Françoise Gilot: Paris-Vallauris 1943–1953 » (2012). Cette exposition, dont le commissariat est assuré par le biographe de Pablo Picasso John Richardson, assisté par Valentina Castellani et Michael Cary, directeurs chez Gagosian Gallery, explore le rapport de Picasso à la photographie, non seulement comme source d'inspiration, mais aussi en tant que partie intégrante de sa pratique artistique. Couvrant une période de soixante ans, cette exposition comprend de nombreuses photographies réalisées par Picasso encore jamais exposées ou tirées auparavant, mais aussi des peintures, des dessins, des sculptures, des estampes et des films, en lien direct avec la photographie. Elle constitue une étude inédite de la relation particulière que l'artiste entretenait avec la photographie. David Korins, scénographe et chef décorateur réputé pour le théâtre et le grand écran, a transformé la galerie de la 21^{ème} rue dans une scénographie incluant de manière novatrice l'important éventail d'archives et des travaux de Picasso dans différents médiums.

S'il est considéré comme l'artiste le plus célèbre du 20^{ème} siècle, Pablo Picasso fût aussi l'artiste le plus souvent photographié. Ses images saisissantes firent de lui une légende vivante, reconnue dans le monde entier. Cependant ce phénomène ne fut pas un produit dérivé de sa célébrité, sa propre pratique de la photographie créa un précédent. Picasso s'est engagé dans la photographie et aux côtés des photographes de diverses manières, commençant dès ses plus jeunes années à Paris, et cela jusqu'aux dernières années de sa vie. Il a utilisé l'appareil photographique pour capter la vie de son atelier, de sa maison, expérimenter de nouvelles idées, étudier ses œuvres et documenter leur création, mais aussi pour forger sa propre image d'artiste au travail.

Il a collaboré avec Brassai, sa célèbre maîtresse Dora Maar, et André Villers afin de créer des œuvres entièrement nouvelles. Il a réalisé des films de sa famille et de ses amis, il a travaillé avec des réalisateurs tels que Luciano Emmer et Henri-Georges Clouzot afin de saisir son processus créatif. Sa vie et son œuvre ont été documentées par des photographes aussi divers que Jean Cocteau, Cecil Beaton, Man Ray, Lee Miller, Edward Quinn, Jacques-Henri Lartigue, Lucien Clergue, Michel Sima et Arnold Newman. L'ensemble des photographies et des films qui en résultent, chargées de faits, d'inventions et de mythes, est vital dans la compréhension des réalisations de Picasso dans l'ensemble de sa carrière artistique. Comme Picasso l'a dit un jour à Brassai, l'un de ses photographes préférés, « Je veux laisser une trace aussi complète que possible dans la postérité. »

(Continuer a page 2)

GAGOSIAN GALLERY

L'exposition « Picasso and the Camera » est accompagnée d'un catalogue illustré comprenant de nouveaux essais de Mary Ann Caws, Victoria Combalía, Marvin Heiferman et John Richardson, ainsi que de textes importants de Jacques Prévert, Man Ray, et Paul Hayes Tucker.

Pablo Picasso est né à Málaga, en Espagne en 1881. Il est mort en France en 1973. Parmi ses expositions récentes on compte "Picasso: Tradition and the Avant-Garde," au Museo Nacional del Prado et au Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, à Madrid (2006); "Picasso and American Art" au Whitney Museum of American Art, à New York (2006, exposition itinérante présentée également au Walker Art Center à Minneapolis; et au San Francisco Museum of Modern Art, courant 2007); "Picasso et les Maîtres," dans les Galeries nationales du Grand Palais, Paris (2008-09); "Picasso: Challenging the Past" à la National Gallery, Londres (2009); "Picasso at the Metropolitan Museum," au Metropolitan Museum of Art, New York (2010); et "Picasso: Black and White," au Solomon R. Guggenheim Museum à New York (2012-13).

John Patrick Richardson, historien de l'art et biographe de Picasso, est né à Londres en 1924. Durant les années 1951-62, il vécut en Provence et devint un proche de Picasso et de sa famille. L'ouvrage en trois volumes de Richardson *A Life of Picasso* est le résultat de cette amitié. Il travaille actuellement au quatrième volume de cette biographie. Dans ce cadre, il a organisé cinq expositions majeures des œuvres de Picasso chez Gagosian Gallery. Il a été collaborateur à la *New York Review of Books*, du *New Yorker*, du *Burlington Magazine* et de *Vanity Fair*; il est l'auteur de *The Sorcerer's Apprentice: Picasso, Provence, and Douglas Cooper* (1999); et de *Sacred Monsters, Sacred Masters* (2001), ainsi que d'une série d'essais. En 1993, Richardson a été élu à la British Academy. Il a été nommé Slade Professor of Art à Oxford en 1995. En 2011, Richardson a été nommé Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres en reconnaissance de ses contributions à la promotion des arts en France et à travers le monde. Il a été nommé Chevalier Commandeur de l'Ordre de l'Empire Britannique dans le cadre des Honneurs rendus au service de l'art de la nouvelle année 2012.

Pour toute autre demande, prière de contacter la galerie à newyork@gagosian.com ou au +1.212.741.1717. Tous les visuels sont soumis à des droits d'auteur. Toute reproduction est soumise à l'autorisation de la galerie.

Press Enquiries
Blue Medium, Inc.
T. +1.212.675.1800
www.bluemedium.com

Contact: Andy Ptaschinski
E. andy@bluemedium.com

Suivez Gagosian Gallery sur Twitter (@GagosianParis), Facebook (@GagosianGallery), Google+ (@+Gagosian), Instagram (@gagosiangallery), et Tumblr (@GagosianGallery) via le hashtag #Picasso #PicassoantheCamera #GagosianW21St.

Image: © David Douglas Duncan, Harry Ransom Humanities Research Center, The University of Austin

Gagosian Gallery a été créée en 1980 par Larry Gagosian

522 WEST 21ST STREET NEW YORK NY 10011 T. 212.741.1717 F. 212.741.0006
NEWYORK@GAGOSIAN.COM WWW.GAGOSIAN.COM