

# GAGOSIAN GALLERY

2015 年 5 月 20 日

## 新聞稿

高古軒畫廊

香港中環畢打街 12 號

畢打街 7 樓

營業時間：

電話: +852.2151.0555

電子郵件: [hongkong@gagosian.com](mailto:hongkong@gagosian.com)

星期二至六上午 11 時至晚上 7 時



## 巴爾蒂斯

2015 年 5 月 28 日至 8 月 15 日

開幕酒會: 5 月 28 日 (星期四) 晚間 6 時到 8 時

我偶爾會從嘗試和錯誤中發現自己想要的東西，早已萌生的念頭會突然重現，既像直覺的感應，又相當精準，就像夢境與現實合而為一。

—巴爾蒂斯(Balthus)

繼紐約及巴黎高古軒先後舉行的「Balthus: The Last Studies」展覽(2013 至 2014 年)及「Balthus」展覽(2015 年 1 月至 2 月)後，香港高古軒欣然宣佈舉行巴爾蒂斯展覽，呈獻這位藝術大師不同時期的油畫、畫作及攝影作品。展覽由高古軒畫廊與巴爾蒂斯遺產管理委員會攜手策劃，是香港 20 年來首個巴爾蒂斯展覽。

巴爾蒂斯深居簡出，擅長創作感情豐富、令人不安的敘事場景。他從文藝復興初期取材，以顛覆性的現代手法演繹文藝復興時期精細嚴謹的技巧，自成一格。巴爾蒂斯並無跟隨超現實主義等前衛藝術運動，反而借用皮耶羅·德拉·弗朗切斯卡(Piero della Francesca)及古斯塔夫·庫爾貝(Gustave Courbet)等藝術先驅的技巧，呈現青春期的身心掙扎。巴爾蒂斯於 1934 年舉行首個畫廊展覽，讓觀賞者以偷窺者的角度窺探被不安夢境纏繞的少女，震驚整個巴黎。其後 70 年，他創作了多幅室內肖像畫、街景作品及風景畫，練就自學成派的古典藝術風格，並以此探索耐人尋味的藝術主題。

巴爾蒂斯早年創作的水墨習作描繪巴黎的街景與路人，展現他所指的「永恆現實主義」之演變。從多幅油畫中皆可見其一貫的戲劇性光影技巧及暗沉色調，例如描繪年輕翻譯家皮埃爾·萊利斯(Pierre Leyris)在飯後點煙的《皮埃爾·萊利斯肖像》(Portrait of Pierre Leyris)(1932–33 年)，以及他在巴黎 Galerie Pierre 首場展覽中展出的《穿亞馬遜服裝的少女》(Young Girl in Amazonian Costume)(1932 年)。大都會藝術博物館於 2013 至 2014 年舉行巴爾蒂斯回顧展「巴爾蒂斯：貓與少女」(Balthus: Cats and Girls)，展出藝術家 27 歲時的自畫像《貓王》(The King of Cats)(1935 年)，畫中的巴爾蒂斯身穿外套，打著領帶，一隻貓靠在他腳邊，椅子旁的石碑寫著「H.M.的肖像 貓王親自所繪。」(A PORTRAIT OF H.M. THE KING OF CATS painted by HIMSELF.)，充滿幽默感。他於 1947 年為巨型油畫作品《紙牌遊戲》(The Card Game)(1948 至 1950 年)所繪的木板油畫習作，描繪兩個打扮入時的少女，幾何形的線條卻透現文藝復興時期的氣息。圖案豐富的《夢 II》(Le Rêve II)(1956 至 1957 年)則描繪巴爾蒂斯哥哥 Pierre Klossowski 的繼女 Frédérique Tison，她在沙發上酣睡，另一位少女則向她送上一朵鮮橙色的花。

(繼續第 2 頁)

7/F PEDDER BUILDING 12 PEDDER STREET CENTRAL, HONG KONG T. +852 2151 0555 F. +852 2151 0853

[HONGKONG@GAGOSIAN.COM](mailto:HONGKONG@GAGOSIAN.COM) [WWW.GAGOSIAN.COM](http://WWW.GAGOSIAN.COM)

## GAGOSIAN GALLERY

巴爾蒂斯於 1961 年獲委任為羅馬法蘭西學院院長，並於 1970 年在距離羅馬一小時車程的維泰博近郊買下一座中世紀城堡。其後數年，他持續創作繪畫及水彩畫，描繪附近峭崖上的瞭望塔遺跡，懸崖下是長滿樹木的峽谷，畫作的顏色則隨著季節而變化。在逝世前十年，巴爾蒂斯因為健康欠佳而無法作畫，遂開始使用寶麗萊相機，由於他一直很抗拒當時的創新技術，如此轉變實在令人始料未及。他開始大量拍攝即時成像照片，作為畫作的草圖，這一過程在以往常常會耗費數年時間。期間他把創作精力及注意力全部集中於最後一位模特兒安娜（Anna）身上。八年來，安娜每逢星期三都會來到巴爾蒂斯的工作室，擺出各種姿勢讓他拍照，除了房間的光線有所變化外，窗簾、躺椅、窗戶及窗外的田園山景始終如一。這個固定的場景更啟發巴爾蒂斯創作最後一幅作品《少女和曼陀林》（*Girl with a Mandolin*）（2000 至 2001 年），作品至他離世時仍未完成。

全配圖的巴爾蒂斯作品畫冊即將出版，內附 Setsuko Klossowska de Rola 與 Olivier Zahm 的訪談。

巴爾蒂斯(巴爾塔扎·克洛索夫斯基·德羅拉)1908 年生於巴黎，2001 年卒於瑞士羅西尼耶爾。他於 13 歲時出版《Mitsou》一書，收錄 40 幅水墨畫作，並由家族好友萊納·瑪利亞·里爾克（Rainer Maria Rilke）撰文。自學成才的巴爾蒂斯於 1934 年在巴黎 Galerie Pierre 舉行首場展覽，引發社會議論。1938 年至 1977 年期間，他在紐約皮埃爾·馬蒂斯畫廊舉行展覽，但他卻從未踏足美國。收藏有他的油畫及畫作的重要博物館及私人收藏遍佈世界。

1961 年，巴爾蒂斯出任羅馬法蘭西學院院長。在其後 16 年，他修復美第奇別墅的內部及花園，重現昔日的典雅設計。他亦是著名的舞台設計師，曾為莎士比亞的《皆大歡喜》、雪萊的《卿姬》(由安托南·阿爾托 (Antonin Artaud) 改編)、加繆的《圍城》及莫扎特的《女人皆如此》設計舞台。

巴爾蒂斯於 1956 年在現代藝術博物館舉行首場大型博物館展覽，其他曾舉行的博物館展覽包括巴黎裝飾藝術博物館(1966 年)、倫敦泰特美術館(1968)、威尼斯雙年展(1980 年)、芝加哥當代藝術博物館(1980 年)、龐畢度中心(1983 至 1984 年，其後巡展至紐約大都會藝術博物館)、京都市立美術館(1984 年)、洛桑州立美術館(1993 年)、香港藝術館(1995 年)、威尼斯格拉西宮(2001 年)及東京大都會美術館(2014 年，其後巡展至京都市立美術館)。他的作品亦曾於紐約大都會藝術博物館的兩場大型展覽「巴爾蒂斯」(1984 年)及「巴爾蒂斯：貓與少女」(2013 至 2014 年)展出。

如欲查詢，請電郵至 [hongkong@gagosian.com](mailto:hongkong@gagosian.com) 或致電+852 2151 0555 與高古軒畫廊聯絡。所有圖片皆受版權保護，複製前必須取得畫廊許可

請關注高古軒畫廊在以下社交網絡上的帳號并參與互動：Twitter (@GagosianAsia)， Facebook (@GagosianGallery)， Google+ (@+Gagosian)， Instagram (@gagosiangallery)， Tumblr (@GagosianGallery)， 以及通過 Artsy (@Gagosian-Gallery) 搜索話題 #Balthus #GagosianHongKong

圖像: *Le Roi des chats*, 1935, oil on canvas, 30 11/16 x 19 1/2 inches (78 x 49.5 cm)

---

高古軒畫廊由拉里·高古軒 (Larry Gagosian) 於 1980 年創立

7/F PEDDER BUILDING 12 PEDDER STREET CENTRAL, HONG KONG T. +852 2151 0555 F. +852 2151 0853

[HONGKONG@GAGOSIAN.COM](mailto:HONGKONG@GAGOSIAN.COM) [WWW.GAGOSIAN.COM](http://WWW.GAGOSIAN.COM)