

GAGOSIAN GALLERY

21 mai 2015

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
GAGOSIAN GALLERY
26, AVENUE DE L'EUROPE
93350 LE BOURGET
HORAIRES D'OUVERTURE:

T. +33.1.48.16.16.47
E. paris@gagosian.com
Mar–Sam 11h00–18h00 et sur rendez-vous



CHRIS BURDEN

Au samedi 19 septembre 2015

« Limites » est un terme relatif. Telle la beauté, elle naît dans l'œil de celui qui la découvre.
—Chris Burden

Gagosian Gallery est heureuse de présenter des œuvres de Chris Burden, sa première exposition personnelle à Paris en plus de vingt ans.

Depuis les années 1970, Burden a su rediriger ses performances, dans lesquelles sa vie était mise en danger et réalisées alors qu'il était un jeune artiste à l'esprit audacieux, pour les transformer en des sculptures illustrant ses prouesses techniques à l'échelle imposante. Les jouets (des figurines, des trains électriques, des bouts de jeu de construction Erector/Meccano) sont utilisés comme des blocs de construction pour de vastes maquettes, des villes et des champs de batailles; alors que de véritables véhicules (des bateaux, des camions, et des voitures) sont suspendus ou mis en mouvement de façon invraisemblable et surréelle.

Depuis 2003, Burden, en assemblant de milliers d'éléments de jeux de construction, construit des maquettes de ponts à grande-échelle—à la fois réelles et imaginaires. *Tower of London Bridge* (2003) imite chaque aspect de la conception de suspension du véritable London Bridge, y compris le fonctionnement du pont-levis. Pour l'œuvre *Tyne Bridge Kit* (2004), Burden a ré-imaginé une boîte à outils de la marque Erector: le bahut en bois, d'une tonne, contient des tiroirs de rangements pour les outils, des plans, et les 200,000 pièces métalliques pouvant en théorie être utilisées pour réaliser une maquette du Tyne Bridge en Angleterre (d'une longueur de 9,5 mètres). *Three Arch Day Stack Bridge, 1/4 Scale* (2013), présentée pour la première fois lors de l'exposition d'envergure « Chris Burden : Extreme Measures » qui s'est tenue au New Museum à New York en 2013–14, est une œuvre composée de trois arches harmonieuses construites à partir de blocs de ciment fabriqués à la main, et maintenues ensemble uniquement par la force de gravité, à la manière des constructions anciennes en clé de voûte.

(Continuer page 2)

GAGOSIAN GALLERY

Porsche with Meteorite (2013) présente l'image choc paroxysmique d'une voiture de sport peinte en jaune vif, suspendue en équilibre apparent avec une roche extraterrestre ; chaque extrémité étant reliée par une large poutre d'acier. *Pair of Namur Mortars* (2013); œuvre à la mimésis plus subtile, est une machine de guerre du 17^{ème} siècle dont la fonctionnalité est parfaitement reproduite, jusqu'à inclure les piles de boulets de canon en pierre.

L'obsession de la véracité chez Burden, ainsi que sa manipulation de notre perception lorsqu'il joue sur les échelles, provoquent des effets aussi menaçants que surréalistes ; continuant ainsi de questionner les limites physiques et psychologiques de la sculpture.

Chris Burden est né à Boston, Massachusetts en 1946, et il est mort à Topanga Canyon, Californie, en 2015. Il vit et travaille à Topanga en Californie. Ses œuvres font partie des collections publiques du Museum of Modern Art, New York ; Whitney Museum of American Art, New York ; Los Angeles County Museum of Art; Museum of Contemporary Art, Los Angeles; Museum of Contemporary Art, Chicago; et de la Tate Gallery, Londres. Parmi ses expositions individuelles dans des musées on peut compter: « Chris Burden: A Twenty Year Survey, » Orange County Museum of Art, Newport Beach, Californie (1988, exposition itinérante à la Carnegie Mellon Art Gallery, Pittsburgh; et à l'Institute of Contemporary Art, Boston, jusqu'en 1989); « When Robots Rule: The Two Minute Airplane Factory, » Tate Gallery, Londres (1999); « Tower of Power, » Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Vienne (2002); « Chris Burden, » Baltic Center of Contemporary Art, Gateshead (2002); « 14 Magnolia Doubles, » South London Gallery (2006); « Chris Burden, » Middleheim Museum, Anvers (2009); « Chris Burden: Three Ghost Ships, » Portland Art Museum (2011-12); « Chris Burden, » Magasin III, Stockholm (2012-13); « Chris Burden: Extreme Measures, » New Museum, New York (2013-14); et « Chris Burden: The Master Builder, » Rose Art Museum, Brandeis University, Waltham, Massachusetts (2014).

Contact presse: Edouard Pradère au edouard@gagosian.com ou à +33.1.75.00.05.92. Tous les visuels sont soumis à des droits d'auteur. Toute reproduction est soumise à l'autorisation de la galerie.

Suivez Gagosian Gallery sur Twitter (@GagosianParis), Facebook (@GagosianGallery), Google+ (@+Gagosian), Instagram (@gagosiangallery), Tumblr (@GagosianGallery), et Artsy (@Gagosian-Gallery) via les hashtags #ChrisBurden #GagosianLeBourget.

Image: *Porsche with Meteorite*, 2013, restored 1974 Porsche 914, 390 pound meteorite, steel structure, installation at New Museum, New York. Photo by Benoit Pailley

Gagosian Gallery a été créée en 1980 par Larry Gagosian.

26 AVENUE DE L'EUROPE - 93350 LE BOURGET T. +33 (0)1 48 16 16 47 F. +33 (0)1 70 24 87 10

PARIS@GAGOSIAN.COM WWW.GAGOSIAN.COM