

## GAGOSIAN GALLERY

2015 年 8 月 31 日

### 新聞稿

高古軒畫廊  
香港中環畢打街 12 號  
畢打行 7 樓  
營業時間：

電話：+852.2151.0555  
電子郵件：hongkong@gagosian.com  
星期二至六上午 11 時至晚上 7 時



## 巴爾蒂斯

2015 年 5 月 28 日至 8 月 15 日

開幕酒會: 5 月 28 日 (星期四) 晚間 6 時到 8 時

我是一位通訊媒介藝術家。

—白南準

繼高古軒畫廊宣佈在全球代理白南準遺產管理委員會後，現於香港舉行白南準首次個展。

白南準(1932-2006)生於韓國，曾於世界各地居住及從事創作，是舉世公認的錄像藝術始祖，率先把電視帶進藝術領域，將之變成觸動多重感官的創作媒介。白氏自小研習古典鋼琴，對作曲及演奏的興趣濃厚，加上獨樹一幟的美學主張，令他接觸到六十年代反傳統文化及前衛藝術運動的先驅，包括激浪派，對其獨特的藝術理念產生了深遠的影響。當時電子影像及傳播科技在日常生活逐漸普及，也吸引他將新科技變成常用的創作媒介，後來更嘗試衛星傳送、機械人及激光等技術。1974 年，白南準創造了「電子超級高速公路」的概念，來形容成倍增長的新通訊形式。白氏的藝術裝置、表演及文章為傳播文化的出現做出了貢獻，拓展了藝術創作的定義和可能性。

是次展覽將展出白氏逝世前十年間創作的錄像雕塑、油畫及素描，當中包括多件從未展出的作品，同時亦帶來他在六十年代至八十年代的重要作品。是次展覽印證白氏畢生探索科技在文化中擔當的角色，包括通過電視播放的無數影像。他的《電視座椅》(TV Chair)(1968 年)通過加強影像的閉路功能來和觀眾交流。自傳式裝置藝術《運河街 359 號》(359 Canal Street)(1991 年)在一張書桌上方的牆上懸掛電視零件，桌上放有 Ray Johnson、小野洋子及激浪派創辦人喬治·馬西納斯(George Maciunas)等人的信，以及有關白氏作為歐洲新晉藝術家的活動剪報。

(繼續第 2 頁)

## GAGOSIAN GALLERY

白氏於 1996 年 64 歲時中風後，減少了外出旅行，大部分時間都留在紐約工作室，重新探討以往的主題，並在過程中加入新意念。他繼續從電視尋找靈感，並以此作為創作媒介，以畫筆靈巧迅速地畫過顯示屏，抽象的畫作令人想起出錯的直播影像。他亦為紐約(2000 年)、畢爾包(2001 年)及柏林(2004 年)古根漢美術館的大型展覽創作採用大量科技的裝置藝術。於《蠟燭電視》(Candle TV)(1991 年至 2003 年)中，他在電視外殼內擺放一支蠟燭，取代電子發出的光。而《金佛》(Golden Buddha)(2005 年)則展示一尊面向顯示屏的佛像，顯示屏正在播放佛像的影像。於 2005 年創作的一系列彩色畫作中，白氏在畫布上繪製擬人化的電視機形象，利用傳統繪畫材料展示其標誌性的題材及媒介。在其創作生涯晚期，白南準將藝術、音樂、大自然及科技元素融入前衛拼裝藝術之中。

展覽隨附的全配圖畫冊刊載有由獨立策展人兼學者 John G. Hanhardt 撰寫的文章、諸多彩色播圖及大量介紹白氏生平和作品的文獻(中英文)。

白南準 1932 年生於首爾，2006 年卒於邁阿密，其作品現藏於世界各地的博物館。部分個展包括紐約現代藝術博物館「Projects: Nam June Paik」展覽(1977 年)、巴黎現代藝術博物館「Nam June Paik Rétrospective」展覽(1978 年至 1979 年)、紐約惠特尼美國藝術博物館「Nam June Paik」展覽(1982 年，其後巡展至芝加哥現代美術館)、巴黎龐畢度中心「Nam June Paik/Vidéo tricolore」展覽(1982 年至 1983 年)、東京都美術館「Nam June Paik—Mostly Video」展覽(1984 年)、三藩市現代藝術博物館「Nam June Paik: Three Video Installations」展覽(1989 年)、巴塞爾美術館「Video Time」展覽(1991 年)、蘇黎世美術館「Video Space」展覽(1991 年)、首爾國立現代美術館「Nam June Paik Retrospective」展覽(1992 年)、紐約所羅門·古根漢美術館「The Worlds of Nam June Paik」展覽(2000 年，其後巡展至首爾 Ho-Am Gallery 及羅丹畫廊，以及畢爾包古根漢美術館)、柏林古根漢美術館「Global Groove 2004」展覽(2004 年)、杜塞爾多夫藝術宮博物館「Nam June Paik」展覽(2010 年，其後巡展至利物浦泰特美術館)、華盛頓國立美術館「In the Tower: Nam June Paik」展覽(2011 年)、華盛頓史密森尼美國藝術博物館「Nam June Paik: Global Visionary」展覽(2012 年至 2013 年)，以及紐約亞洲協會「Nam June Paik: Becoming Robot」展覽(2014 年至 2015 年)。白南準和 Hans Haacke 於 1993 年代表德國參加第 45 屆威尼斯雙年展並被授予金獅獎。

如欲查詢，請電郵至 [hongkong@gagosian.com](mailto:hongkong@gagosian.com) 或致電+852 2151 0555 與高古軒畫廊聯絡。所有圖片皆受版權保護，複製前必須取得畫廊許可

請關注高古軒畫廊在以下社交網絡上的帳號并參與互動：Twitter (@GagosianAsia)，Facebook (@GagosianGallery)，Google+ (@+Gagosian)，Instagram (@gagosiangallery)，Tumblr (@GagosianGallery)，以及通過 Artsy (@Gagosian-Gallery) 搜索話題 #NamJunePaik #TheLateStyle #GagosianHongKong

圖像: *Bakelite Robot*, 2002, single-channel video (color, silent) with LCD monitors and vintage Bakelite radios, 48 x 50 x 7 3/4 inches (121.9 x 127 x 19.7 cm) © Nam June Paik Estate

---

高古軒畫廊由拉里·高古軒 (Larry Gagosian) 於 1980 年創立

7/F PEDDER BUILDING 12 PEDDER STREET CENTRAL, HONG KONG T. +852 2151 0555 F. +852 2151 0853

[HONGKONG@GAGOSIAN.COM](mailto:HONGKONG@GAGOSIAN.COM) [WWW.GAGOSIAN.COM](http://WWW.GAGOSIAN.COM)