

GAGOSIAN GALLERY

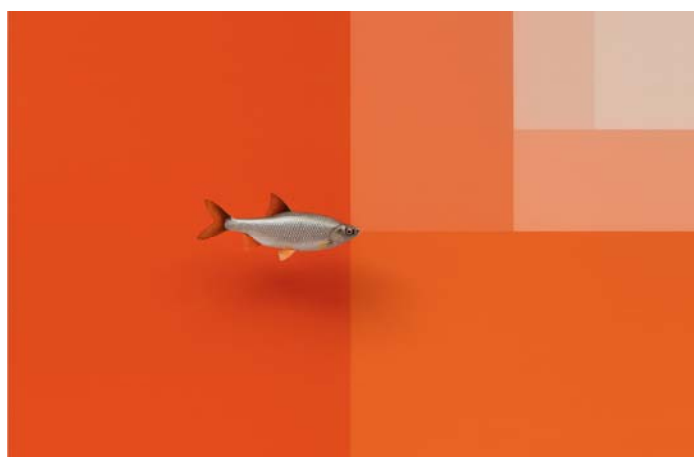
3 juin 2016

# Carsten Höller

## Zoologie

9 juin–12 août 2016  
Vernissage:  
Jeudi, 9 juin, 18h–20h

**Gagosian Gallery**  
19 place de Longemalle  
1204 Genève  
[www.gagosian.com](http://www.gagosian.com)



*J'ai voulu depuis longtemps appliquer la méthodologie de l'art comme étant un moyen qui, je pense, est l'équivalent de la science et d'autres concepts explicatifs puissants, pour nous faire comprendre ce qui nous entoure et ce que nous sommes.*  
—Carsten Höller

La galerie Gagosian a le plaisir de présenter «Zoology», la première exposition de Carsten Höller à Genève.

De formation scientifique, Carsten Höller fait écho, dans son travail d'artiste, aux procédures scientifiques tout en les dépassant. Nombreux sont ses projets qui sollicitent la participation du spectateur pour questionner la réalité et les formes de la vie humaine. Des carrousels qui scintillent et désorientent aux lunettes à verres protubérants en passant par des toboggans rotatoires, Höller s'interroge constamment sur les fonctions de la logique, de la perception et du divertissement dans l'immense biosphère.

«Zoology» est une sélection de sculptures, de photographies et de gravures récentes que Carsten Höller a réalisées entre 2008 et 2016; ces œuvres examinent comment les différentes formes de la vie animale peuvent se rapprocher de la conscience exprimée par l'être humain. Au travers de la taxidermie, du coulage, du moulage et du collage, Höller montre des êtres qui ne sont pas faciles à cataloguer: ce sont bien des animaux, mais on ne les trouve pas dans la nature. Ils sont le produit d'une volonté anthropocentrique de mutation, de reproduction et de greffe. Tout comme les scientifiques transforment les oiseaux captifs en êtres hybrides, Höller métamorphose les serpents en des courbes douces et tordues d'un rose artificiel tel que celui des néons.

(Continuer a page 2)

19 PLACE DE LONGEMALLE - 1204 GENÈVE T. +41 (0)22 319 36 19 F. +41 (0)22 319 36 10

GENEVA@GAGOSIAN.COM WWW.GAGOSIAN.COM

De par leurs couleurs et leurs formes, les animaux deviennent des raretés implacables comme dans *Divisions (Roach and Surface)* (2016) constituées de matériaux industriels minimalistes et d'un cadre orange qui forment une chambre de suspension pour un petit poisson brillant; dans *Canaries* (2009), une série de photogravures, des oiseaux perchés portent des plumes poussant sauvagement à des angles intersectés. «Zoology» ajoute une autre couche aux questions phénoménologiques que se pose l'artiste: au lieu d'entrer comme on l'aimerait dans un carrousel, un immense dé ou un toboggan, on tombe sur des créatures caoutchouteuses et on ressent une envie enfantine pressante de pousser et de tirer, alors que les objets, étant de l'art, sont strictement interdits d'accès. C'est cette approche tactile qui emmène les sculptures dans un royaume surréaliste ou hyperréaliste, oscillant entre l'humain et l'animal, entre la nature et l'art, et qui nous emporte dans son sillage.

**Carsten Höller** est né en 1961 à Bruxelles de parents allemands. Il vit et travaille à Stockholm, en Suède, et Biriwa, Ghana. Ses œuvres ont été présentées à l'échelle internationale au cours des deux dernières décennies. Parmi ses expositions muséales récentes on compte «Synchro System», Fondazione Prada, Milan (2000); «One Day One Day», Färgfabriken, Stockholm (2003); «Half Fiction», ICA, Boston (2003); «7,8 Hz», Le Consortium, Dijon (2004); «Une exposition à Marseille», Musée d'Art Contemporain, Marseille (2004); «Amusement Park», MASS MoCA, Massachusetts (2006); «Carrousel», Kunsthau Bregenz, Autriche (2008); «The Double Club», Fondazione Prada, Londres (2008); «Double Slide», Museum of Contemporary Art, Zagreb (2009); «Divided Divided», Boijmans van Beuningen Museum, Rotterdam (2010); «SOMA», Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart, Berlin (2010); «Experience», New Museum of Contemporary Art, New York (2011); «Leben», Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, Vienne (2014); «Golden Mirror Carousel», National Gallery of Victoria, Melbourne (2014–15); Carsten Höller «Décision», Hayward Gallery, Londres (2015).

*The Slide at the ArcelorMittal Orbit* (2016), la dernière commission de Carsten Höller, viendra s'ajouter de façon permanente à *ArcelorMittal Orbit* d'Anish Kapoor au Parc Olympique de Londres. «Doubt», une exposition majeure organisée par Vicente Todoli est actuellement présentée à la Pirelli HangarBicocca, Milan jusqu'au 31 Juillet 2016.

Pour toute information complémentaire, merci de contacter la galerie à [geneva@gagosian.com](mailto:geneva@gagosian.com) ou au +41.22.319.36.19. Tous les visuels sont soumis à des droits d'auteur. Toute reproduction est soumise à l'autorisation de la galerie.

Suivez Gagosian Gallery sur Twitter (@GagosianGeneva), Facebook (@GagosianGallery), Google+ (@+Gagosian), Instagram (@gagosiangallery), Tumblr (@GagosianGallery), et Artsy (@Gagosian-Gallery) via les hashtags #CarstenHoller #Zoology #GagosianGeneva.

Image: *Divisions (Roach and Surface)*, 2016, acrylic glass, paint, stainless steel, screws, roach (taxidermy), 17 11/16 × 7 1/2 × 29 1/2 inches (45 × 19 × 75 cm) (unframed). Carsten Höller. Courtesy Gagosian Gallery.

---

*Gagosian Gallery a été créée en 1980 par Larry Gagosian*