

GAGOSIAN

2016年11月22日

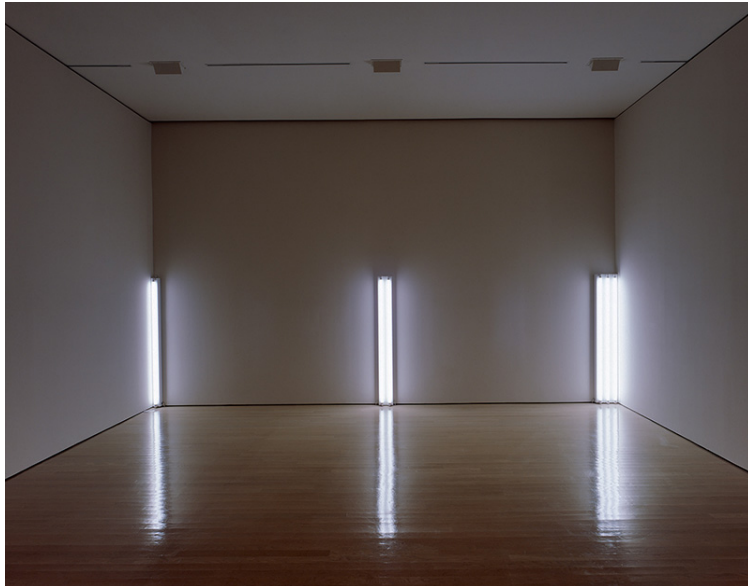
間

WALTER DE MARIA DAN FLAVIN DONALD JUDD

GAGOSIAN GALLERY 高古軒

OPENING RECEPTION: FRIDAY, NOVEMBER 25, 6-8PM

開幕酒會：11月25日（星期五）晚間6時到8時



NOVEMBER 25, 2016–JANUARY 7, 2017

2016年11月25日至2017年1月7日

7/F PEDDER BUILDING, 12 PEDDER STREET, CENTRAL, HONG KONG

香港中環畢打街12號畢打行7樓

RSVP RSVPHONGKONG@GAGOSIAN.COM

+852 2151 0555

香港高古軒畫廊欣然呈獻「間」聯展，展出一系列極簡主義作品，向丹·弗萊文（Dan Flavin）的《公因數三(致奧卡姆的威廉)》（the nominal three (to William of Ockham), 1963年）致敬。

「間」由「日」和「門」字組成，令人聯想到兩根柱子之間的一縷光線。「間」可解作間隔、間隙、空間或間歇，反映極簡主義的現象學目的，即利用簡化的形態來表達思維與身體感知比藝術內容更重要的觀點。極簡主義源於風格派、構成主義、至上主義及美國批量生產，藝術品的內容由觀賞者決定，而非物件本身。是次展覽將展出藝術家弗萊文、唐納德·賈德（Donald Judd）和華特·德·瑪利亞（Walter De Maria）的作品，他們皆追求純粹的物性，並受存在主義哲學及「存在」與「虛無」的理論啟發。

7/F PEDDER BUILDING 12 PEDDER STREET CENTRAL, HONG KONG T. +852 2151 0555 F. +852 2151 0853

HONGKONG@GAGOSIAN.COM WWW.GAGOSIAN.COM

於 1960 年代早期，弗萊文對基本形態和工業物料深感興趣，因而以商用熒光燈管創作專為特定場地而設的裝置。他巧妙克服畫廊的限制，利用標準長度的光管構建不分層次的相互關係，模糊藝術與工業美學之間的分野。《公因數三(致奧卡姆的威廉)》(1963 年)由三組、共六支相同的光管組成，並由少至多設置在一面牆上。這些光管猶如垂直的導航燈，可從左至右詮釋：一支、兩支、三支，體現弗萊文對空間經驗現實的精確認知。

德·瑪利亞則將地面（以及他在大地作品中使用的土地）視為計算對象，他的雕塑運用數理排列法，創造不斷重複的基本幾何元素。在《十四邊形》(14 Sided Open Polygon, 1984 年)中，他打造了一個不鏽鋼槽，放入鋼球，從高處望向這個閃亮的十四邊形，會發現鋼球似乎沿著多邊形的內角一直滾動，永不止息。

極簡主義經常探索繪畫與雕塑之間的領域，例如賈德於 1950 年代末希望打破繪畫的制約，不滿足於浮於表面的呈現，而渴望呈現物件本身。他致力擺脫一切，只剩下排序，務求展現所有形態之中自我定義的結構邏輯。《無題 (88-28 A/B)》(Untitled (88-28 A/B), 1984 年)由兩個長方形單元組成，帶藍色樹脂玻璃板的鋁箱由牆壁伸出。賈德希望彰顯物件與觀賞者之間的物理關係，而非像弗萊文般，將焦點放在空間的定性現實之上。

極簡主義要求觀賞者站在鋼、樹脂玻璃及光線前直面自己的意識，聆聽弗萊文光管裝置的嗡嗡聲、在德·瑪利亞的不鏽鋼裝置中觀看自己扭曲的倒影，又或感受賈德箱子的表面張力，藉此探討人生其中一個最難以捉摸的問題：我們的存在。

丹·佛雷文 1933 年生於紐約牙買加區，1996 年卒於紐約里弗黑德。為佛雷文舉行大型回顧展的美術館包括渥太華加拿大國立美術館 (1969)、聖路易斯美術館 (1973)、巴塞爾美術館 (1975)、洛杉磯當代藝術博物館、柏林德國古根漢美術館 (1999) 及紐約迪亞藝術基金會 (2004-07 巡展)，都曾舉辦過主要的佛雷文作品回顧展。Dan Flavin Art Institute 於 1983 年在紐約布里奇漢普頓創立。

唐納德·賈德 1928 年生於美國密蘇里州 Excelsior Springs，1994 年卒於紐約市。賈德於 1986 年在德州馬爾法創立辛那提基金會 (Chinati Foundation)。多間美術館亦曾為他舉行大型作品展，包括紐約惠特尼美國藝術博物館 (1968、1988)、渥太華加拿大國立美術館 (1975)、荷蘭燕豪芬現代藝術博物館 (1987) 及倫敦泰特現代美術館 (2004)，而紐約現代藝術博物館亦即將舉行賈德大型回顧展。

華特·德·瑪利亞 1935 年生於美國加州奧柏尼，2013 年卒於加州洛杉磯。其主要展覽包括米蘭 Prada 藝術基金會 (1999)、荷蘭 De Pont Foundation for Contemporary Art (2005)、紐約迪亞藝術基金會 (2010)、慕尼黑布蘭德霍斯特博物館 (2010)、侯斯頓曼尼爾收藏館 (2011) 及加州洛杉磯縣立美術館 (2012-13)。他的永久或長期藝術裝置包括新墨西哥《閃電的原野》(The Lightning Field) (1977)、紐約《紐約泥土室》(The New York Earth Room) (1977)、德國卡賽爾《垂直地底一公里》(The Vertical Earth Kilometer) (1977)、紐約《折斷的一公里》(The Broken Kilometer) (1979)、日本直島現代美術館《看得見 / 看不見，已知 / 未知》(Seen/Unseen, Known/Unknown) (2000)、日本地中美術館《時間 / 不朽 / 無時間》(Time/Timeless/No Time) (2004) 及德國慕尼黑黑藝術區 Türkontor《大紅球》(Large Red Sphere) (2010)

如欲查詢，請電郵至 hongkong@gagosian.com 或致電 +852 2151 0555 與高古軒畫廊聯絡。所有圖片皆受版權保護，複製前必須取得畫廊許可

請關注高古軒在以下社交網絡上的帳號并參與互動：Twitter (@GagosianAsia)，Facebook (@GagosianGallery)，Google+ (@+Gagosian)，Instagram (@GagosianGallery)，Tumblr (@GagosianGallery)，以及通過 Artsy (@Gagosian-Gallery) 搜索話題 #Jian #WalterDeMaria #DanFlavin #DonaldJudd #GagosianHongKong。

圖像: Dan Flavin, *the nominal three (to William of Ockham)*, 1963 © 2016 Stephen Flavin/Artists Rights Society (ARS), New York.

高古軒由拉里·高古軒 (Larry Gagosian) 於 1980 年創立