

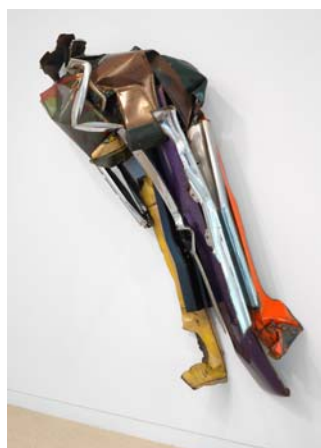
26 septembre 2016

GAGOSIAN

JOHN CHAMBERLAIN POETIC FORM

6 SEPTEMBRE - 3 NOVEMBRE 2016
VERNISSAGE: 6 SEPTEMBRE DE 18H À 20H

GAGOSIAN
19 PLACE DE LONGEMALLE 1204 GENÈVE
WWW.GAGOSIAN.COM



Une chambre pleine de débris est pour moi comme autant de mots. Je prends une pièce, je la mets à côté d'une autre et je regarde si elles vont bien ensemble. C'est là que se trouve l'empreinte du poète.
— John Chamberlain

La galerie Gagosian a le plaisir de présenter une exposition de sculptures et d'œuvres sur papier de John Chamberlain.

De son vivant, John Chamberlain était probablement mieux connu pour ses sculptures en métal qu'il construisait à partir de fragments de carcasses de véhicules et d'autres débris de l'industrie moderne, sculptures qu'il a commencé à réaliser à la fin des années 50. Bien que s'essayant à d'autres matériaux—de la tôle galvanisée au sac en papier en passant par le plexiglas, la mousse de caoutchouc et la feuille d'aluminium—il revenait régulièrement aux composants en métal des voitures, qu'il appelait en plaisantant ses «fournitures artistiques». Les travaux de John Chamberlain contrastent nettement avec les matériaux d'origine industrielle utilisés quotidiennement à la beauté formelle répétitive, souvent mis en évidence par la peinture de ces composants. Le processus de construction trouve ses racines dans la fabrication industrielle, puisque les broyeurs mécaniques de voitures donnaient le plus souvent une forme préliminaire à ses matières premières. L'accent que John Chamberlain met sur les matériaux qu'il a découverts ou sur les rapports spontanés entre eux plutôt que sur une idée de composition imposée a incité à penser que ses travaux sont des peintures de l'expressionnisme abstrait en trois dimensions. Froisser, écraser, plier, tordre, peindre et souder les métaux pour former des objets originaux et les combiner en des agrégats imposants.

(Continuer a page 2)

19 PLACE DE LONGEMALLE - 1204 GENÈVE T. +41 (0)22 319 36 19 F. +41 (0)22 319 36 10

GENEVA@GAGOSIAN.COM WWW.GAGOSIAN.COM

Avec des travaux allant de 1975 à 1988, l'exposition est consacrée au retour de Chamberlain, alors en milieu de carrière, lorsqu'il utilisait le métal provenant des voitures pour ses sculptures et à l'intérêt qu'il a manifesté pendant longtemps à l'égard d'une expression vive et colorée en deux et trois dimensions. En 1965, Chamberlain s'est éloigné de sa pratique qui consistait à utiliser des déchets de véhicules abandonnés pour y revenir seulement en 1972. Par moments, ses structures exubérantes obéissaient à une certaine géométrie: la sculpture murale *Chamouda* (en 1975) fait partie d'une série de sculptures en acier chromé peintes toutes inclinées vers la gauche à un angle de 45 degrés. Des formes vives de métal coloré sont entrelacées en un enchevêtrement d'acier aux reflets brillants qui, par un effet d'optique, changent selon les mouvements du spectateur. Dans une série de dessins datant de 1976 intitulée *View from the Cockpit*, l'artiste donne une structure à une abstraction qui, autrement, est spontanée. Chaque dessin comprend trois morceaux de papier découpé en collage vertical avec des motifs dissonants faits de pigments sprayés. La fine bande placée au centre de chaque feuille le divise en moitiés supérieure et inférieure et évoque l'image séquentielle d'un film tout en rappelant l'horizon d'un paysage indiscernable.

John Chamberlain aimait la poésie, passion nourrie pendant l'année qu'il passa au Black Mountain College en 1955, où Charles Olson enseignait la poésie et Robert Creeley éditait *Black Mountain Review*. C'est à cette époque que le langage commença à imprégner la démarche esthétique de John Chamberlain. Plus tard, il a utilisé un format horizontal strict pour ses sculptures au sol *Gondola* (1981–85). Evoquant la forme des bateaux traditionnels vénitiens glissant sur les canaux de la ville, chaque sculpture comprend un châssis de voiture qui fait partie de son armature, chargé d'un assemblage fantasque de métal plié et peint. Comme tous les travaux de cette série, *Gondola Walt Whitman* (1981–82) porte son nom en hommage à l'écrivain que Chamberlain admirait. Dans les travaux de la fin des années 1980 tels que la sculpture murale *Madam Meux* (en 1987), la même approche espiègle des mots se confirme lorsque l'artiste utilise une allitération dans le titre, ce nom suggérant aussi que la courbe gracieuse de la sculpture se réfère à un corps de félin indolent.

John Chamberlain est né à Rochester, Indiana en 1927, et est mort à New York en 2011. Les oeuvres de l'artiste sont présentes dans plusieurs collections publiques dont la Chinati Foundation, Marfa, Texas; Menil Collection, Houston; Solomon R. Guggenheim Museum, New York; Whitney Museum of American Art, New York; Museum Ludwig, Cologne; et Tate Modern, Londres. Sa première rétrospective au Musée Solomon R. Guggenheim, New York (1971) a été suivie par plus d'une centaine d'expositions personnelles, dont «John Chamberlain: Sculpture, An Extended Exhibition,» Dia Art Foundation (1982–85); «John Chamberlain: Sculpture, 1954–1985,» Museum of Contemporary Art, Los Angeles (1986); «John Chamberlain,» Staatliche Kunsthalle Baden-Baden (1991); «John Chamberlain: Sculpture,» Stedelijk Museum, Amsterdam (1996); «John Chamberlain: Foam Sculptures (1966–79); Photographs (1989–2004),» Chinati Foundation, Marfa, Texas (2005–06); et «John Chamberlain: American Tableau,» Menil Collection, Houston (2009). Une deuxième rétrospective au Solomon R. Guggenheim Museum, «Choices», a eu lieu en 2012. Parmi ses expositions récentes, on compte «Chamberlain at the Fairchild,» Fairchild Tropical Botanic Garden, Coral Gables, Floride (2012–13); Rijksmuseum, Amsterdam (2013); «John Chamberlain: It Ain't Cheap,» Dan Flavin Art Institute, Dia Art Foundation, Bridgehampton, New York (2014); et «John Chamberlain,» Inverleith House and Royal Botanic Garden, Edimbourg (2015).

Pour toute information complémentaire, merci de contacter la galerie à geneva@gagosian.com ou au +41.22.319.36.19. Tous les visuels sont soumis à des droits d'auteur. Toute reproduction est soumise à l'autorisation de la galerie.

Suivez Gagosian sur Twitter (@GagosianGeneva), Facebook (@GagosianGallery), Google+ (@+Gagosian), Instagram (@GagosianGallery), Tumblr (@GagosianGallery), et Artsy (@Gagosian-Gallery) via les hashtags #JohnChamberlain #PoeticForm #GagosianGeneva.

Image: *Chamouda*, 1975, painted and chrome-plated steel, 65 × 69 × 23 inches (165.1 × 175.3 × 58.4 cm) © 2016 Fairweather & Fairweather LTD/Artists Rights Society (ARS), New York. Photo par Rob McKeever.

Gagosian a été créée en 1980 par Larry Gagosian