

16 avril 2016

GAGOSIAN GALLERY

APRIL 19–JULY 16, 2016
OPENING RECEPTION: SUNDAY, APRIL 17, 2–6PM
CURATED BY ANDRÉ MAGNIN

ROMUALD HAZOU M È

GAGOSIAN GALLERY
26 AVENUE DE L'EUROPE, 93350 LE BOURGET
PROJECT SPACE, 4 RUE DE PONTHEIU, SECOND FLOOR, 75008 PARIS



Je renvoie à l'Ouest ce qui lui appartient, c'est à dire, le refus d'une société de consommation qui nous envahit chaque jour.
—Romuald Hazoumè

Gagosian Gallery est heureuse de présenter une exposition des œuvres de Romuald Hazoumè. Retraçant les deux dernières décennies, l'exposition est organisée par André Magnin, et présente des sculptures, des installations, ainsi qu'une photographie à grande échelle.

(Continuer page 2)

26 AVENUE DE L'EUROPE - 93350 LE BOURGET T. +33 (0)1 48 16 16 47 F. +33 (0)1 70 24 87 10

PARIS@GAGOSIAN.COM WWW.GAGOSIAN.COM

Hazoumè est né en République du Bénin. Il est d'origine Yoruba. L'œuvre d'Hazoumè renvoie audacieusement et avec un œil critique aux réalités intuitives et immédiates de l'Afrique contemporaine ainsi qu'aux plus larges ramifications politiques et culturelles de la Pan-Afrique dans un contexte global. Bricoleur-accompli dont la monnaie d'usage est faite de matériaux trouvés et recyclés (par exemple, le bidon en plastique de 50 litres ou encore celui d'essence, considéré comme le contenant de base d'un achat illégal d'essence bon marché en provenance du Nigéria); Hazoumè a recours à des stratégies esthétiques de répétition et de combinaison dans le but de créer des objets puissants d'une grande élégance, mis en lumière par des titres dont les jeux de mots suggèrent une richesse dans les références et les insinuations.

Peut-être que l'aspect le mieux connu de l'œuvre d'Hazoumè (qui utilise tous les médiums y compris les œuvres visuelles ou sonores) réside dans ses sculptures individuelles de masques. Dans le monde entier, les masques ont longtemps été utilisés lors de rituels sacrés ou de performances; les masques africains sont parmi les tout premiers biens de valeur échangés entre l'Afrique et le monde occidental. Parmi les artistes occidentaux modernes, l'altérité intrinsèque de ces masques est devenue un catalyseur essentiel dans la façon de transformer le regard et d'annoncer la naissance du Modernisme. Libérés de leur lien au rituel, les masques de Hazoumè adaptent sciemment « le matériel » de l'art africain aux réalités contemporaines. Composés de bidons en plastique et autres détritiques, et empreints de sous-entendus, les masques incarnent la prise subversive de l'artiste sur les inégalités d'échanges continues entre l'Afrique contemporaine et le monde occidental. Comme le suggèrent les titres des œuvres, chaque masque représente aussi une véritable personne ou un stéréotype que l'artiste a rencontré et ensuite représenté—atteignant une qualité illusoire débordante comme le montrent un contenant de détergent abandonné et combiné à des cheveux artificiels tressés, des échantillons de tissus, ou encore une tête de balai—capturant parfaitement l'essence de la personnalité de *Chouchou*, *Nanawax*, ou *Dr Walker*.

En contraste avec l'échelle intimiste des masques, des installations monumentales sont exposées. *Rat-singer: Second Only to God!* (2013) est, sans aucun doute, une riposte sardonique aux conseils paternalistes adressés aux africains par le Pape Benoît XVI durant sa visite de 2011 au sujet de la société africaine, son économie et sa spiritualité. Dans l'œuvre, un grand rat blanc est perché sur la barre transversale d'un bateau renversé, composé entièrement de bidons aplatis, chavirant dans un tourbillon de contenants, identiques, en plastique. Les associations avec l'art et la vie abondent: du *Radeau de la Méduse* de Théodore Géricault aux images de réfugiés désespérés amarrant sur les côtes européennes—auxquelles nous devons faire face chaque jour. *mongouv.com*, une autre installation à la dimension écologique, est constituée d'un mur incurvé composé de bidons multicolores entassés, faisant face à un petit amas des mêmes bidons étendus sur le sol—une réflexion acérée sur les ironies meurtrières de l'existence post-coloniale.

L'œuvre de Hazoumè souligne les conséquences persistantes de la corruption et de l'esclavage dans l'Afrique postcoloniale: les façons multiples par lesquelles les gens ordinaires continuent d'être subjugués par les forces insidieuses du pragmatisme économique et politique. Les œuvres d'Hazoumè sont immédiates et saisissantes; cependant elles sont effervescentes et font écho à des implications de grande importance. Sur le plan conceptuel mais aussi esthétique, ces pièces viscéralement et adroitement façonnées reflètent l'ordre mondial tel un écosystème interdépendant, élucidant sombrement la nature manichéenne de ses interconnexions.

Romuald Hazoumè est né en 1962 à Porto Novo au Bénin où il vit et travaille. Son œuvre fait partie de collections publiques parmi lesquelles celle du British Museum à Londres, du Musée Barbier-Mueller à Genève, de La Fondation Zinsou à Cotonou au Bénin, de la Queensland Art Gallery | Gallery of Modern Art (QAGOMA) à Brisbane, du Museumslandschaft Hessen Kassel, Neue Galerie, en Allemagne, ou de la Walther Collection, Neu-Ulm, Allemagne. Parmi ses expositions individuelles, on peut compter: « La Bouche du Roi, » à la Menil Collection de Houston (2005, exposition itinérante au Musée du Quai Branly, à Paris, en 2006 et British Museum à Londres). « ARTicle 14, Romuald Hazoumè, » World Museum, Liverpool (2006); « Romuald Hazoumè: My Paradise—Made in Porto Novo, » à Gerisch-Stiftung, Neumünster, Allemagne (2010), « Romuald Hazoumè, » Irish Museum of Modern Art de Dublin en 2011, « Romuald Hazoumè: Beninese Solidarity with Endangered Westerners, » à la Kunsthaus Graz, en Autriche entre 2013 et 2014 et « Romuald Hazoumè: Dance of the Butterflies, » au Manchester Museum au Royaume-Uni en 2015.

Hazoumè a participé à la Biennale de Lyon (2000) et à la Biennale de Gwangju (2000) ainsi qu'à la troisième Biennale d'art contemporain au Garage Museum for Contemporary Art de Moscou en 2009. On lui a attribué le prix Arnold Bode pour sa participation à documenta 12 (2007).

Pour toute autre demande, prière de contacter Edouard Pradère à edouard@gagosian.com ou au +33.1.75.00.05.92. Tous les visuels sont soumis à des droits d'auteur. Toute reproduction est soumise à l'autorisation de la galerie.

Suivez Gagosian Gallery sur Twitter (@GagosianParis), Facebook (@GagosianGallery), Google+ (@+Gagosian), Instagram (@gagosiangallery), Tumblr (@GagosianGallery), et Artsy (@Gagosian-Gallery) via les hashtags #RomualdHazoume #GagosianParis #GagosianLeBourget.

Image: *Chouchou*, 2013, plastic, nylon, and metal, (22 1/8 x 13 3/4 x 9 7/8 inches (56 x 35 x 25 cm). © Romuald Hazoumè.

Gagosian Gallery a été créée en 1980 par Larry Gagosian.