

GAGOSIAN

2017年11月2日



世外桃源

展覽將於2017年11月9日(星期四)提前閉幕

畢打街12 號畢打行7 樓
香港中環

Et in Arcadia ego : 即使在阿卡迪亞, 我也在。
—尼古拉斯·普桑

高古軒畫廊欣然呈獻「世外桃源」展覽，由畫廊眾現當代藝術家描繪現實及虛構的景色，展出一系列風景相關的作品。

阿卡迪亞(Arcadia)起源於古希臘時期，意指牧羊人所聚居的遠離海濱地區，亦即伯羅奔尼撒(Peloponnese)內陸區域。在希臘化時代，阿卡迪亞象徵田園生活，遠離道德腐敗、人口稠密的繁華都市。這個世外桃源繼而成爲世代藝術家們所探索描繪的主題，例如維吉爾(Virgil)在《牧歌集》中描述阿卡迪亞的田園風光，而塞·托姆布雷(Cy Twombly)也在畫作中塗抹出「Arcadia」一

GAGOSIAN

字。十六世紀意大利探險家喬瓦尼·達·韋拉扎諾(Giovanni da Verrazzano)將維珍尼亞以北的整片北美洲大西洋海岸喚作「阿卡迪亞」，而維珍尼亞正是托姆布雷的出生之地。是次展覽中展出的托姆布雷攝影作品記錄其日常生活，橫跨1950年代初他在黑山學院(Black Mountain College)的求學時期，直至其於2011年逝世，照片拍下維珍尼亞的青翠景色和意大利海岸的風景、古代建築和雕塑的特寫、工作室內部，以及物品和花卉靜物畫。安德烈亞斯·古爾斯基(Andreas Gursky)的作品《克雷費爾德(Krefeld)》(1989年)全幅充盈着叢林細節；通過與意大利文藝復興大師對話，傑夫·昆斯(Jeff Koons)的《凝視球(提香田園合奏)》(2016年)將觀者、畫作及周遭環境折射於藍色玻璃凝視球中。在異位的演繹中，攝影家格雷戈里·克魯森(Gregory Crewdson)影片質感的作品呈現出荒蕪淒涼、罕無人跡的風景；而曾梵志深沉寧靜的遠景則藉由書法的筆觸和潑濺顯得生機勃勃。

展覽中其他諸位藝術家作品也深入探索田園景色的主題，包括巴爾蒂斯(Balthus)、喬·布萊德利(Joe Bradley)、塞西莉·布朗(Cecily Brown)、達米恩·赫斯特(Damien Hirst)、阿爾伯特·厄倫(Albert Oehlen)、白南準、吉塞普·佩諾內(Giuseppe Penone)、愛德華·魯沙(Edward Ruscha)、安迪·沃荷(Andy Warhol)及理查·賴特(Richard Wright)。儘管這些作品的形式和概念截然不同，卻皆揭示藝術家對大自然的濃厚興趣、大自然與內心世界的相互呼應，也反映出藝術家描繪自然的創作渴望，無論是透過具體或抽象的方式。「世外桃源」展覽追溯田園風景題材近年的持續表現，展現這個經典藝術探討的現代及當代演繹方式。

圖片：曾梵志，《無題》，2012年，油彩，畫布，129 15/16 × 84 5/8英寸(330 × 215厘米)
©曾梵志工作室。

如需更多信息，請通過hongkong@gagosian.com或+852.2151.0555联系图库。所有图片均受版权保护。画廊批准必须在复制前授予。

請關注高古軒在以下社交網絡上的帳號并參與互動：Twitter (@GagosianAsia), Facebook (@GagosianGallery), Google+ (@+Gagosian), Instagram (@GagosianGallery), Tumblr (@GagosianGallery), 以及通過Artsy (@Gagosian-Gallery)搜索話題 #Arcadia #Balthus #JoeBradley #CecilyBrown #GregoryCrewdson #AndreasGursky #DamienHirst #JeffKoons #AlbertOehlen #NamJunePaik #EdRuscha #Titian #CyTwombly #AndyWarhol #ZengFanzhi #GagosianHongKong.

媒體查詢

高古軒 | T. +852.2151.0555 | www.gagosian.com
聯繫: hongkong@gagosian.com