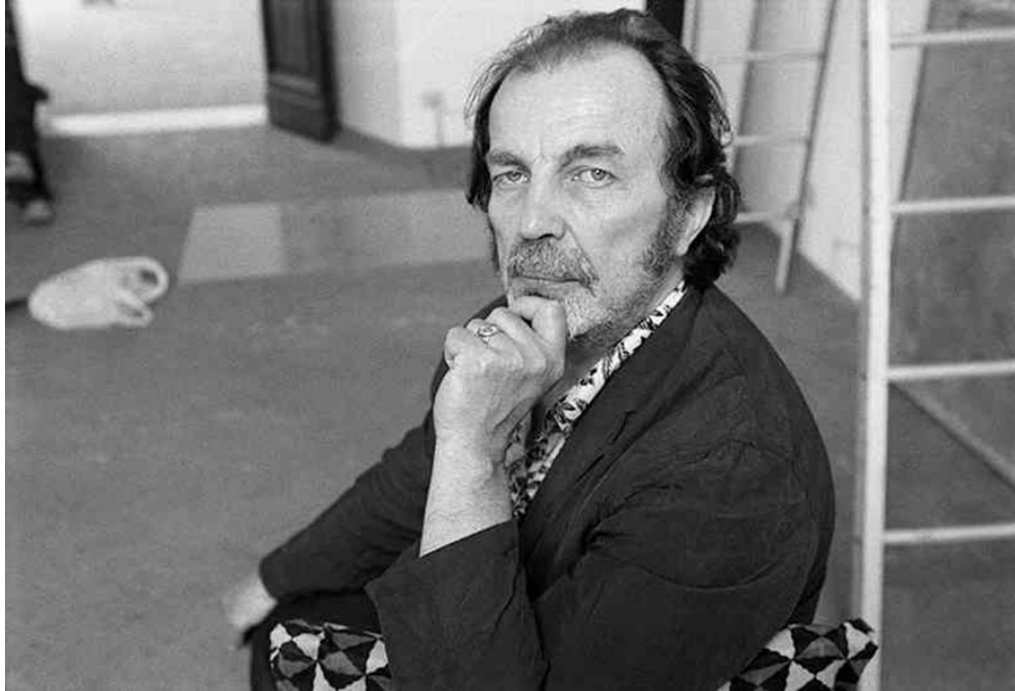


GAGOSIAN

29 août 2017



FRANZ WEST WORKS 1970–2010

Vernissage:
Jeudi 21 septembre, 18:00–20:00
22 septembre–16 décembre 2017

19 Place de Longemalle
1204 Geneva

J'espérais que mon art serait un cri. Il fut au contraire une floraison.
—Franz West

La Galerie Gagosian a le plaisir de présenter une exposition de sculptures et de travaux sur papier qui couvre la carrière de Franz West.

GAGOSIAN

De la sculpture abstraite et interactive au collage en passant par le mobilier, l'œuvre polymorphe de Franz West possède un caractère à la fois enjoué et profondément philosophique. En manipulant les matériaux et l'imagerie du quotidien pour sonder la relation entre l'art et l'expérience sociale, il a radicalement transformé l'interaction entre dissimulation et mise à nu, action et réaction, dans la galerie et à l'extérieur de celle-ci.

L'exposition présente une évolution formelle et conceptuelle fondamentale dans le processus de création de West. Alors que ses sculptures en plâtre du début, connues sous le nom de *Paßstücke* (*Adaptives*), étaient faites pour être déplacées, touchées et manipulées en transformant les spectateurs en participants, ses travaux plus récents incorporent des matériaux plus fragiles comme le papier mâché ou les bouteilles en verre qu'il combine dans ses *Labstücke* (*Refresher Pieces*) au début des années 1980. En 1986, West a inversé l'élan qui marquait la sculpture de ses débuts en créant des œuvres statiques qui donnent une impression de fragilité et de fluctuation en rejetant l'idée que la sculpture est une entité fixe et permanente détachée du monde du spectateur. *Untitled (Triangolo n.1)* (1988), une sculpture blanche en forme de diamant, est exposée sur un support en métal comme un joyau rare et déformé; *Skeptik* (1987) est composée de papier brun parsemé de pigments gris, noirs et couleur pêche ressemblant à un gros morceau de terre marbrée.

West invitait souvent d'autres artistes à participer à son travail, comme les sculptures sans titre peintes par Herbert Brandl: une longue lance bleue avec un bout pointu et un carré granité magenta. La couleur s'est encore intensifiée dans les œuvres récentes de West; *Sisyphos VIII* (2002), une masse tachetée de papier mâché, polystyrène et carton, apprêtée élégamment avec des bleus et des jaunes éclatants.

Outre les sculptures, l'exposition comprend plusieurs collages où West a peint de manière sélective sur les images en isolant les gens et les objets de leur contexte pour mettre en évidence les liens scéniques discordants qui existent entre eux. Un ensemble de dessins intimes à l'encre et de collages datant du début des années 1970 révèle les racines viennoises de l'artiste et son habileté à représenter et à bouleverser la sexualité dans sa forme publique. En mêlant le banal et le mystique, le public et le privé, l'œuvre de West met en place des combinaisons et des reprises qui continuent à se déployer dans l'espace entre le réel et l'imaginaire.

Franz West est né à Vienne en 1947 et est décédé dans cette même ville en 2012. Les institutions suivantes renferment des collections de l'artiste: Centre Georges Pompidou, Paris; Tate, Londres; Museum Ludwig, Cologne; Museum für Moderne Kunst (MMK), Francfort; Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo (MAXXI), Rome; Albertina, Vienne; Museum of Contemporary Art, Los Angeles; Walker Art Center, Minneapolis, MN; Philadelphia Museum of Art, PA; Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington, D.C.; Museum of Modern Art, New York. Des expositions récentes dans des institutions telles que «Burning», Musée d'Art Contemporain, Marseille, France (2002); «Franzwestite: Franz West – Works 1973-2003», Whitechapel Art Gallery, Londres (2003); «We'll Not Carry Coals», Kunsthaus Bregenz,

GAGOSIAN

Autriche (2003); «Franz West: Recent Sculptures», Lincoln Center et Doris C. Freedman Plaza, New York (2004); Vancouver Art Gallery (2005); «Les Pommes d'Adam», Place Vendôme, Paris (2007, déplacée au Hall Art Foundation du MASS MoCA, North Adams, MA en 2014); «Sit on My Chair, Lay on My Bed», Museum für angewandte Kunst (MAK), Vienne (2008); «To Build A House You Start with the Roof: Work, 1972–2008», Baltimore Museum of Art, MD (2008, déplacée au Los Angeles County Museum of Art (LACMA) en 2009); Fondation Beyeler, Bâle (2009); «White Elephant», Museo Tamayo, Mexico City (2009); «Franz West: Auto-Theatre», Museum Ludwig, Cologne (2010, déplacée au Museo d'Arte contemporanea Donnaregina (MADRE), Naples; et au Universalmuseum Joanneum, Graz, Autriche, pendant toute l'année 2011); Philadelphia Museum of Art, PA (2012); «Franz West: Where is my Eight?» Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig (mumok), Vienne (2013, déplacée au Museum für Moderne Kunst (MMK), Francfort; et au The Hepworth Wakefield, West Yorkshire, Angleterre, pendant toute l'année 2014).

L'œuvre de West est présentée à la 57e Biennale de Venise jusqu'au 26 novembre. Une grande rétrospective ouvrira ses portes au Centre Georges Pompidou à Paris en automne 2018, puis à la Tate Modern à Londres l'année suivante.

Image: Portrait de Franz West. Photo © Marco Fedele di Catrano.

Pour toute information complémentaire, merci de contacter la galerie à geneva@gagosian.com ou au +41.22.319.36.19. Tous les visuels sont soumis à des droits d'auteur. Toute reproduction est soumise à l'autorisation de la galerie.

Suivez Gagosian sur Twitter (@GagosianGeneva), Facebook (@GagosianGallery), Google+ (@+Gagosian), Instagram (@GagosianGallery), Tumblr (@GagosianGallery), and Artsy (@Gagosian-Gallery) via les hashtags #FranzWest #GagosianGeneva.

CONTACT PRESSE

Gagosian | T. +41.22.319.36.19 | www.gagosian.com
Contact: geneva@gagosian.com