

# GAGOSIAN

---

6 mars 2017



## SALLY MANN

REMEMBERED LIGHT  
CY TWOMBLY IN LEXINGTON

**PROLONGATION!**  
**Jusqu'au samedi 29 avril 2017**

4 rue de Ponthieu  
75008 Paris

---

*Il y a un sentiment de vie immuable, éternelle. Et dans ces nouvelles œuvres, il y a le sentiment du propre continuum de Cy—la qualité continue de son grand héritage et de son art—il ne s'agit pas d'une commémoration, c'est une chose vivante.*

—Sally Mann

Gagosian Paris est heureuse de présenter « Remembered Light », une exposition de photographies en couleur et en noir et blanc de Sally Mann, prises entre 1999 et 2012. Après sa première présentation à New York en septembre 2016, l'exposition a été adaptée à la galerie de Paris, prenant une dimension plus intime et incorporant plusieurs œuvres inédites.

Mann est connue et estimée pour ses images de sujets personnels et familiers rendus sublimes et inquiétants: enfants, paysages, famille et nature de la mortalité. Dans ses projets antérieurs, elle a exploré les relations entre parent et enfant, mari et femme, frère et sœur, nature et

histoire. Dans sa dernière exposition de photographies couvrant plus d'une décennie, elle capture, dans des impressions fugitives, l'habitat de travail de feu Cy Twombly, son ami proche et son mentor.

Twombly et Mann sont tous deux originaires de Virginie. Le paysage cher à Twombly et où il revenait chaque année est aussi le symbole du lien que Mann entretient avec lui. Ceci est décrit dans ses célèbres et récents mémoires *Hold Still*, dans lesquels elle se souvient de la nature élémentaire de Twombly, de sa courtoisie méridionale, de son ironie et de son humeur légère. A propos de ses moments avec Twombly, Mann écrit: «Notre partie du Sud, éloignée, belle et ancrée dans le passé, nous permet un tel effacement, une distance d'un autre temps. »

Sous le regard de Mann et de la chaude lumière de Virginie, les accumulations et les objets ordinaires de l'atelier de Twombly se révèlent non seulement comme les témoins d'une vie richement imaginative, cultivée et marquée par la sensibilité tactile, mais aussi comme le débordement de son *modus operandi*. Pour reprendre les termes de Simon Schama, « les vestiges, les traces et les taches, et une absence se sont transformés en présence ». Dans des images telles que *Remembered Light, Untitled (Angled Light)* (1999–2000), le passage ordinaire du temps est évoqué, tout comme la quiétude volontaire qui a entouré l'existence créatrice de Twombly. Avec *Remembered Light, Untitled (Squat White Sculpture and Paint Edges)* (2012), Mann révèle les processus tactiles conduisant à la création d'une de ses sculptures. Même sans la présence physique de l'artiste, Mann évoque parfaitement les traces humaines visibles dans la vie quotidienne et le travail.

Les images poétiques du temps capturées par Mann témoignent des fragments et des restes de la vie artistique de Twombly. De la même manière, elles parlent de son habile et forte capacité à enregistrer l'intériorité et de son regard singulier pour l'immédiat, l'intime et le présent devenant souvenir.

Un catalogue entièrement illustré, accompagné d'un essai de Simon Schama et d'une conversation entre Sally Mann et Edmund de Waal, publié par Abrams, accompagne l'exposition.

**Sally Mann** est née en 1951 à Lexington, en Virginie, où elle vit et travaille toujours. Membre du Guggenheim, et trois fois lauréate de la bourse du Fonds national pour les arts, Mann a été nommée meilleure photographe américaine par le magazine *Time* en 2001. Elle a fait l'objet de deux documentaires: *Blood Ties* (1994), et *What Restes* (2007). Son livre le plus récent, *Hold Still: A Memoir with Photographs* (Little, Brown, 2015), a été récompensé par la critique et est un best-seller du *New York Times* en plus d'être sélectionné pour le National Book Award et lauréat du prix Andrew Carnegie Medal of Excellence for Nonfiction. Son œuvre a été exposée par des institutions majeures et fait partie de collections publiques et privées dans le monde entier, telles que le Metropolitan Museum of Art à New York; le Moderna Museet, Stockholm; le Musée des Beaux-Arts de Boston; le Musée d'Art Moderne de New York; le Victoria and Albert Museum, Londres; et le High Museum of Art, à Atlanta.

« Sally Mann: A Thousand Crossings », une rétrospective majeure de l'œuvre de Mann, sera présentée en mars 2018 à la National Gallery of Art, Washington DC, elle voyagera dans de grandes institutions dont le Peabody Essex Museum, Salem, MA; le Musée J. Paul Getty, Los Angeles, CA; The Museum Of fine Arts, Houston, TX; et la Galerie nationale du Jeu de Paume, Paris.

« Remembered Light » coïncide avec deux expositions de Cy Twombly à Paris: « Orpheus », également chez Gagosian (1er décembre 2016–18 février 2017) et la première rétrospective complète de l'œuvre de Twombly au Centre Georges Pompidou (30 novembre 2016–24 avril 2017).

**Image:** *Remembered Light, Untitled (Slippers)*, 2005, tirage argentique, 40.6 × 50.8 cm (16 × 20 inches) © Sally Mann.

Pour toute autre demande, prière de contacter la galerie à [paris@gagosian.com](mailto:paris@gagosian.com) ou au +33.1.75.00.05.92. Tous les visuels sont soumis à des droits d'auteur. Toute reproduction est soumise à l'autorisation de la galerie.

Suivez Gagosian sur Twitter ([@GagosianParis](https://twitter.com/GagosianParis)), Facebook ([@GagosianGallery](https://www.facebook.com/GagosianGallery)), Google+ ([@+Gagosian](https://plus.google.com/+Gagosian)), Instagram ([@GagosianGallery](https://www.instagram.com/GagosianGallery)), Tumblr ([@GagosianGallery](https://www.tumblr.com/GagosianGallery)), et Artsy ([@Gagosian-Gallery](https://www.artsy.com/Gagosian-Gallery)) via les hashtags #SallyMann #RememberedLight #GagosianParis..

---

## CONTACT PRESSE

Gagosian | T. +33.1.75.00.05.92  
Contact: Edouard Pradère, [paris@gagosian.com](mailto:paris@gagosian.com)