



運動定律

約什·克萊恩、傑夫·昆斯、卡迪·諾蘭德、羅斯瑪麗·特羅克爾、傑夫·沃爾、安妮卡·伊

開幕酒會：11月20日星期二晚間6時至8時

2018年11月20日至12月21日

香港中環畢打街12號畢打行7樓

傑夫·沃爾，《Siphoning Fuel》，2008年作，彩色相片，73 1/4 × 91 1/2吋(186 × 235厘米)，兩個版數及一個藝術家自留版

2018年11月16日

科技不斷改變作為人類的意義，在自我實現方面，科技可能帶來好處，但我更認為科技不斷逼使勞工提升生產力，將人變成時刻運作的可靠辦公設備。

—約什·克萊恩

高古軒畫廊欣然呈獻「運動定律」展覽，展出約什·克萊恩(Josh Kline)、傑夫·昆斯(Jeff Koons)、卡迪·諾蘭德(Cady Noland)、羅斯瑪麗·特羅克爾(Rosemarie Trockel)、傑夫·沃爾(Jeff Wall)及安妮卡·伊(Anicka Yi)的精彩作品。是次展覽將於香港揭幕，並於2019年1月巡展至三藩市高古軒畫廊。而標題「運動定律」則源自卡爾·馬克思(Karl Marx)將科學定律應用於資本制度的做法。

40年前，傑夫·昆斯、卡迪·諾蘭德、羅斯瑪麗·特羅克爾及傑夫·沃爾的作品融合廣告與形式主義的策略，摒棄固有的社會原型及傳統印象。「運動定律」展覽以1980年代的重要作品為起點，回應充斥廣告美學及語言的世界，既利用廣告的技巧，也體現廣告潛在及潛意識的吸引力。

傑夫·昆斯的經典系列《The New》探索家居用品及衛生秩序的主題，將吸塵機等現成工業製品疊放，置於閃閃發亮的玻璃展示櫃內。已過時的家居用品及消費品與其宣稱的特質形成強烈對比，令人反思新奇與欲望的概念。諾蘭德以空的啤酒瓶及廢棄郵箱拼成《Trashed Mailbox》(1989)，令人聯想起美國男性罪犯的鮮明形象，而特羅克爾則將煮食爐掛在牆上，將代表家庭生活的經典標誌削弱或升華至純粹的抽象幾何圖案，間接地展開一場女權的對話。

在1970年代末，沃爾開始以廣告常用的燈箱展示攝影作品。在其後數十年，他創作許多大小型的作品，反思日常生活的行為及體驗。《Diagonal Composition》(1993)利用和諧的形式及豐富的色彩細節，描繪被人忽視的平凡題材。而在《Men Move an Engine Block》(2008)及《Siphoning Fuel》(2008)裡，汽車成為公眾協作及犯罪活動的焦點。

步入數碼時代後，營銷、勞工及價值之間的關係變得更息息相關，而藝術、媒體及數據的純粹性則變得更為罕見。克萊恩及安妮卡·伊的近期作品以現代手法體現1980年代盛行的消費主義。安妮卡·伊利用政治，以及自己對化學品、細菌與其他普通環境物品的感覺，創造出失衡的時刻，突顯性別不平等、環境惡化，以及權力和控制機制等議題。於《Immigrant Caucus》(2017)中，她提煉幾種氣味，再注入便攜式噴霧瓶中，然後提出「我們如何想像移民或外國人的味道？」的問題。《On Being Biochemical》(2018)及《Quorum Sensing》(2018)在長方形的掛牆畫板上，佈滿類似黴菌或真菌等有機物，就像將劃定的臨床專區變成繁殖場，再不經意地變成抽象畫之類的東西。每幅作品的表面都有零散的層板或開口，從中可看到燈光、假花或裝飾，為長方形畫板賦予前所未有的深度。至於《Deep State》(2017)，她則以細菌培養物的照片製作燈箱，將繁殖中或腐爛的有機物變成精緻的圖案。

約什·克萊恩的集合藝術、藝術裝置及影像充滿身體部位、藥品及消毒用品，令觀賞者反思科技對人類的影響。在《Handled with Care》(2017)中，他重複熟悉的字句，以灰色的碎石堆表達自動化及人工智能對勞工的潛在影響，亦即大規模失業。在此層面，克萊恩以末日後幻想為題材的集合藝術作品，標誌著物質過剩的1980年代。

這場跨世代的展覽在畫廊背景中利用製作、推廣及展示藝術的不同體系，探討市場生產的邏輯與形式主義之間的共通之處。過去40年，隨著科技日益進步，藝術家對科技及其社會影響的看法亦已改變，但即使消費的機制不斷變化，人類與物品及產品之間的關係依然大同小異。

#運動定律

媒體查詢

Sutton

彭菲菲

fay@suttonpr.com

+852 2528 0792

高古軒

presshk@gagosian.com

+852 2151 0555