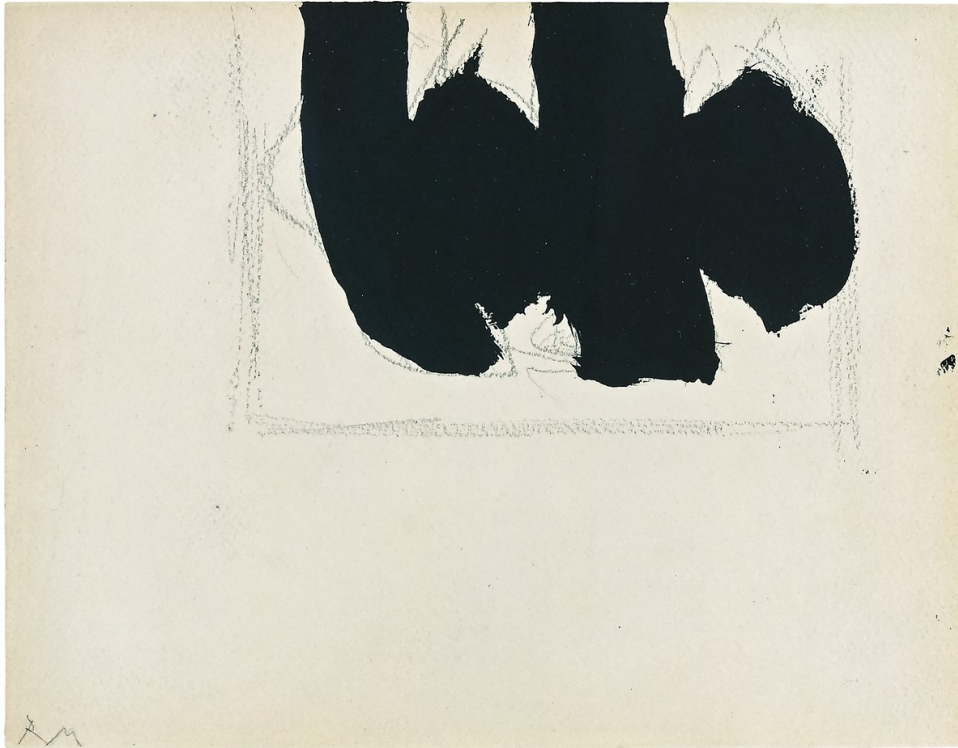


GAGOSIAN



A LINE (A)ROUND AN IDEA

Selected Works on Paper

Vernissage: jeudi 2 mai, 18h à 20h

2 mai – 27 juillet 2019

19 place de Longemalle, Genève

Robert Motherwell, *Open with Elegy*, 1968, acrylique et mine de plomb sur papier aquarelle Arches, 15.2 × 19.4 cm © 2019 Dedalus Foundation, Inc./Licensed by VAGA at Artists Rights Society (ARS), New York

30 avril 2019

Dessiner met une ligne autour d'une idée.

—Henri Matisse

Gagosian a le plaisir de présenter *A line (a)round an idea*, une exposition d'œuvres en noir et blanc sur papier de Richard Artschwager, Georg Baselitz, Bruce Conner, Willem de Kooning, Günther Förg, Sam Francis, Keith Haring, Christine Hiebert, Hans Hofmann, Franz Kline, Brice Marden, Henri Matisse, Robert Motherwell, Richard Serra, Cy Twombly, Andy Warhol, Tom Wesselmann et d'autres encore.

En dessinant, l'artiste ressent physiquement toutes les possibilités des gestes les plus directs. Les œuvres présentées dans *A line (a)round an idea* montrent la manière dont des artistes modernes et contemporains ont exploré la précision et le pouvoir d'activation de la simple ligne, trace ou élaboussure.

En contraste avec les puissantes abstractions gestuelles de Francis, de Kline, de Motherwell et de Serra, les œuvres figuratives de l'exposition s'emparent du caractère immédiat du dessin pour tracer les contours du corps humain, de *Woman* de de Kooning (vers 1965), un nu debout qui semble se dissoudre en des courbes floues réalisées au fusain, jusqu'au gouttes viscérales faites d'encre de la silhouette à l'envers de Baselitz datant de 2015.

Les dessins de Matisse et de Wesselmann réunissent la fonction graphique de la ligne et les sujets classiques que sont la nature morte ou les scènes d'intérieur. Le premier trace le contour d'une composition de fruits charnus et le second représente le visage de profil d'une femme entouré de la bordure d'un coussin, de fleurs et d'une table. Au lieu de créer une illusion de volume grâce à la lumière et les ombres, les deux artistes dessinent leurs sujets uniquement au moyen de lignes. En adoptant une approche similaire, Warhol montre une faucille et un marteau appuyés contre un mur, objets chargés d'une connotation politique, irrévérencieusement exécutés à main levée et tendant vers l'abstraction. Ou encore Hofmann, avec *Drawing for Fruit Bowl III* (de 1950), qui se rebelle contre le plan du tableau lui-même en cassant la composition en fragments cubistes.

En partant des gestes spontanés des expressionnistes abstraits pour arriver à l'assemblage de mine de plomb et de cire d'abeille de Marden, en passant par les taches d'encre Rorschach de Conner et les empreintes décousues de Hiebert, *A line (a)round an idea* montre une large palette de sujets et d'attitudes. Au travers du temps et par le biais du support et du genre, chaque artiste inscrit des idées et des sensations éphémères dans une pérennité matérielle.

#alinearoundanidea

Presse

Gagosian

pressgeneva@gagosian.com

+41 22 319 36 19