



阿尔伯特·厄伦

新绘画

开幕酒会：9月12日（星期四）晚间6时至8时
2019年9月12日至11月9日
香港中环毕打街12号毕打行7楼

阿尔伯特·厄伦，《无题》，2019年，水彩画布，84 1/4 x 72 1/4 英寸（214 x 183.5 厘米）© 阿尔伯特·厄伦。摄影：Jeff McLane

2019年8月5日

这些画作极不情愿地跟随规矩，虽然最终有些秩序，却它们却极力想摆脱束缚。
—阿尔伯特·厄伦

高古轩欣然呈献阿尔伯特·厄伦（Albert Oehlen）首场亚洲展览，展出其一系列布面水彩新作。

厄伦视绘画为感知的挑战，是在画面这个难以预测的竞技场内的—幅拼图。他创作时往往会在作品中加上特定的规则或限制，例如只用某种颜色或以直线开始创作，从而探索绘画行为的无限可能性。他在混沌与掌控之间不断游走，在图像空间、色彩与姿势之间建立全新的关系。

在这些新绘画里，厄伦利用其独特的艺术手法强调随心创作的重要性。不同于他近期以油彩或光漆在铝板或铝板合成的材料Dibond上创作的作品，此系列主要运用水彩，标志着他重拾2016年甚至更早期近乎印象派的朦胧油画风格。

厄伦先绘制灰白色的底色，然后以弹溅手法加上不同的色彩。色彩飞越画布，浓艳的紫红色（他在“树画”系列作品中将之形容为“歇斯底里”的颜色）如灵蛇般贯穿不同画作，穿透模糊不

清的鲜色水彩，最后在画布别处形成不同的点。厄伦陶醉于线条的动感，赋予线条生命力，并主宰其作品千变万化的构图的每一个转折点。

然而，厄伦亦以偶尔的克制缓和狂乱的笔触。在四处散的色彩斑点之间，充斥着线条、曲线和渐变色彩，均以令人满意的一致性描绘而成。厄伦的画作乍看之下缺乏几何的规律性，但实际上却满布俐落的直角，包括反覆出现的L形图案，令人想起他于2018年「SEXE, RELIGION, POLITIQUE」展览展出的黄黑色画作。这些强而有力的直角、类似窗户的长方形开口和诡异的人形融入画布之中，如水的质感更加强了它们令人沮丧又诱人的无常特性。这些模糊的形态被四周的色彩吞噬，并在色彩的漩涡中逐渐消失。

此展览同时亦推出附有精美插图和艺术史学家Christian Malycha撰文的展览图录。

阿尔伯特·厄伦生于德国克雷菲尔德，现于瑞士居住及工作。他的作品现藏于纽约现代艺术博物馆、克利夫兰美术馆、洛杉矶当代艺术美术馆、佛罗里达州北迈阿密当代艺术博物馆、洛杉矶布洛德博物馆、德国法兰克福现代艺术美术馆、西班牙马拉加当代艺术中心、巴黎庞毕度中心、伦敦泰特美术馆、伊斯坦堡现代艺术博物馆及墨西哥城Museo Jumex。他近期曾于以下机构举行展览，包括意大利拿坡里卡波迪蒙特美术馆（2009年）；巴黎现代艺术博物馆「Réalité Abstraite」展览（2009年）；德国波恩艺术博物馆「Terpentin」展览（2012年）；维也纳现代艺术博物馆「Malerei」展览（2013年）；第55届威尼斯双年展（2013年）；德国威斯巴登博物馆「Die 5000 Finger von Dr. Ö」展览（2014年）；纽约新当代艺术博物馆「Home and Garden」展览（2015年）；苏黎世美术馆「An Old Painting in Spirit」展览（2015年）；西班牙毕尔包古根汉美术馆「Behind the Image」展览（2017年）；克利夫兰美术馆「Woods near Oehle」展览（2017年）；贝鲁特当代美术馆「TRANCE」展览（2018年）；威尼斯格拉西宫「Cows by the Water」展览（2018-19年）；以及瑞士Lokremise Kunstmuseum St. Gallen「Unfertig」展览（2019年）。

由Hans Ulrich Obrist策展的厄伦作品展将于2019年10月2日在伦敦Serpentine Gallery揭幕。

#OehlenNewPaintings

媒體查詢

Sutton

盧靜敏

carol@suttonpr.com

+852 2528 0792

高古軒

presshk@gagosian.com

+852 2151 0555