



阿爾伯特·厄倫

新繪畫

開幕酒會：9月12日（星期四）晚間6時至8時
2019年9月12日至11月9日
香港中環畢打街12號畢打行7樓

阿爾伯特·厄倫，《無題》，2019年，水彩畫布，84 1/4 x 72 1/4 吋（214 x 183.5 厘米） © 阿爾伯特·厄倫。攝影：Jeff McLane

2019年8月5日

這些畫作極不情願地跟隨規矩，雖然最終有些秩序，它們卻極力想擺脫束縛。
—阿爾伯特·厄倫

高古軒欣然呈獻阿爾伯特·厄倫（Albert Oehlen）首場亞洲展覽，展出其一系列布面水彩新作。

厄倫視繪畫為感知的挑戰，是在畫面這個難以預測的競技場內的一幅拼圖。他創作時往往會在作品中加上特定的規則或限制，例如只用某種顏色或以直線開始創作，從而探索繪畫行為的無限可能性。他在混沌與掌控之間不斷遊走，在圖像空間、色彩與姿勢之間建立全新的關係。

在這些新繪畫裡，厄倫利用其獨特的藝術手法強調隨心創作的重要性。不同於他近期以油彩或光漆在鋁板或鋁板合成的材料Dibond上創作的作品，此系列主要運用水彩，標誌著他重拾2016年甚至更早期近乎印象派的朦朧油畫風格。

厄倫先繪製灰白色的底色，然後以彈濺手法加上不同的色彩。色彩飛越畫布，濃豔的紫紅色（他在《樹畫》系列作品中將之形容為「歇斯底里」的顏色）如靈蛇般貫穿不同畫作，穿透模

糊不清的鮮色水彩，最後在畫布別處形成不同的點。厄倫陶醉於線條的動感，賦予線條生命力，並主宰其作品千變萬化的構圖的每一個轉折點。

然而，厄倫亦以偶爾的克制緩和狂亂的筆觸。在四散的色彩斑點之間，充斥著線條、曲線和漸變色彩，均以令人滿意的一致性描繪而成。厄倫的畫作乍看之下缺乏幾何的規律性，但實際上卻滿佈俐落的直角，包括反覆出現的L形圖案，令人想起他於2018年「SEXE, RELIGION, POLITIQUE」展覽展出的黃黑色畫作。這些強而有力的直角、類似窗戶的長方形開口和詭異的人形融入畫布之中，如水的質感更加強了它們令人沮喪又誘人的無常特性。這些模糊的形態被四周的色彩吞噬，並在色彩的漩渦中逐漸消失。

此展覽同時亦推出附有精美插圖和藝術史學家Christian Malycha撰文的展覽圖錄。

阿爾伯特·厄倫生於德國克雷菲爾德，現於瑞士居住及工作。他的作品現藏於紐約現代藝術博物館、克利夫蘭美術館、洛杉磯當代藝術美術館、佛羅里達州北邁阿密當代藝術博物館、洛杉磯布洛德博物館、德國法蘭克福現代藝術美術館、西班牙馬拉加當代藝術中心、巴黎龐畢度中心、倫敦泰特美術館、伊斯坦堡現代藝術博物館及墨西哥城Museo Jumex。他近期曾於以下機構舉行展覽，包括意大利拿坡里卡波迪蒙特美術館（2009年）；巴黎現代藝術博物館「Réalité Abstraite」展覽（2009年）；德國波恩藝術博物館「Terpentin」展覽（2012年）；維也納現代藝術博物館「Malerei」展覽（2013年）；第55屆威尼斯雙年展（2013年）；德國威斯巴登博物館「Die 5000 Finger von Dr. Ö」展覽（2014年）；紐約新當代藝術博物館「Home and Garden」展覽（2015年）；蘇黎世美術館「An Old Painting in Spirit」展覽（2015年）；西班牙畢爾包古根漢美術館「Behind the Image」展覽（2017年）；克利夫蘭美術館「Woods near Oehle」展覽（2017年）；貝魯特當代美術館「TRANCE」展覽（2018年）；威尼斯格拉西宮「Cows by the Water」展覽（2018-19年）；以及瑞士Lokremise Kunstmuseum St. Gallen「Unfertig」展覽（2019年）。

由Hans Ulrich Obrist策展的厄倫作品展將於2019年10月2日在倫敦Serpentine Gallery揭幕。

#OehlenNewPaintings

媒體查詢

Sutton

盧靜敏

carol@suttonpr.com

+852 2528 0792

高古軒

presshk@gagosian.com

+852 2151 0555