

# GAGOSIAN

---



## BRICE MARDEN

### Morocco

Vernissage: jeudi 4 avril, 18:00 – 20:00

4 avril – 1er juin 2019

4 rue de Ponthieu, Paris

Brice Marden, *Helen's Moroccan Painting*, 1980, huile et cire sur toile, 175.3 × 114.5 cm © 2019 Brice Marden/Artists Rights Society (ARS), New York

---

19 mars 2019

*Je peins la nature.*

—Brice Marden

Gagosian est heureuse de présenter *Morocco*, une exposition de Brice Marden, en provenance du Musée Yves Saint Laurent de Marrakech au Maroc.

Il y a presque quarante ans, Marden a visité le Maroc pour la première fois, mettant en œuvre un nouvel axe de recherche artistique inspiré de l'architecture complexe et de la lumière de la fin d'après-midi de la « Ville Rose ». L'exposition comprend plus de soixante œuvres sur papier, dont quarante-huit faisaient partie d'un carnet de dessins qui a accompagné l'artiste pendant la dernière décennie. Dans la plupart des œuvres, un carré ou un rectangle s'inscrit dans le blanc de la page, avec des lignes sinueuses et des taches lâches rendues en encre colorée, formant des grilles enchevêtrées de densités variables. Infiniment fluides, les gestes de Marden en jaune, rouge et bleu, oscillent entre premier plan et arrière-plan, lumière et obscurité.

La pierre angulaire de l'exposition est *Helen's Moroccan Painting* (1980), une toile de grand format dont le titre porte le nom de la femme de Marden, qui est peintre également. La toile est divisée horizontalement en deux rectangles – vert sur le dessus (évoquant les vallées du Maroc) et terre de Sienna brûlée en dessous (rappelant la terre rouge) – tous deux à la peinture à l'huile épaisse mélangée à de la cire et s'inspirant du souvenir que Marden a gardé d'un paysage sur la route depuis Ouarzazate en 1978. Une œuvre sans titre de 2018 échange ces couleurs, faisant apparaître une bande verte plus étroite en bas de la composition tandis que le reste de la peinture est rouge profond. Ce qui distingue cependant le plus les deux œuvres est le voile vibrant de lignes multicolores qui semble flotter à la surface de l'image dans cette seconde peinture.

**Brice Marden** est né en 1938 à Bronxville, New York. Il vit et travaille à New York. Ses œuvres font partie des collections du Museum of Modern Art, New York; Whitney Museum of American Art, New York; Solomon R. Guggenheim Museum, New York; Art Institute of Chicago; Museum of Contemporary Art Chicago; Philadelphia Museum of Art; Hammer Museum, Los Angeles; Museum of Contemporary Art, Los Angeles; San Francisco Museum of Modern Art; Museum of Fine Arts, Houston; Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington, DC; Saint Louis Art Museum; Tate, Londres; Kunstmuseum Basel; Museum Weisbaden, Allemagne; Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa; et Tehran Museum of Contemporary Art. Parmi ses expositions nous pouvons citer *Cold Mountain*, Dia Center for the Arts, New York (1991, puis au Walker Art Center, Minneapolis; Menil Collection, Houston; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid et Städtisches Kunstmuseum, Bonn, Allemagne); *Work of the 1990s : Paintings, Drawings, and Prints*, Dallas Museum of Art (1999, puis au Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington, DC; Miami Art Museum et Carnegie Museum of Art, Pittsburgh); *A Retrospective of Paintings and Drawings*, Museum of Modern Art, New York (2006, puis au San Francisco Museum of Modern Art et Hamburger Bahnhof, Berlin); *Works on Paper*, Kunstmuseum Basel (2007); *Jawlensky-Preisträger: Retrospektive der Druckgraphik*, Museum Wiesbaden, Germany (2008); et *Morocco*, Musée Yves Saint Laurent, Marrakech, Maroc (2019).

---

## Presse

### **Karla Otto**

Michel Hakimian  
michel.hakimian@karlaotto.com  
+33 1 42 61 34 36

Ottavia Palomba  
ottavia.palomba@karlaotto.com  
+33 1 42 61 34 36

### **Gagosian**

pressparis@gagosian.com  
+33 1 75 00 05 92