# **GAGOSIAN**



## 贾蔼力

### 燃烧

开幕酒会: 3月7日(星期四)晚间6时至8时

2019年3月7日至4月13日

纽约西21街522号

贾蔼力,《奏鸣曲》,2019年,油彩 画布,四联画,整体:  $196\,7/8\times394\,7/8$  英寸,( $500\times1000$  厘米)© 贾蔼力工作室

2019年3月1日

艺术是心灵的光,照亮思想的尘埃。 --贾蔼力

高古轩欣然呈现艺术家贾蔼力的最新绘画展览"燃烧",这是贾蔼力在纽约的首次个展,也是他 在高古轩举办的首场展览。

贾蔼力作为当今中国新一代艺术家的中坚人物,其艺术面貌既熟谙艺术史上的精华要旨,又挑战艺术史中的程式陈规。他笔下的画面如史诗般恢宏,日常情景、人物肖像、异想幻象、抽象形态在其中交错混融,以此反观社会的现代化剧变,同时也在探索与追问人类自身存在的境况。异质化的叙事交织联结,使新的意义浮现。

本次展览将展出二十九件作品,分为四个部分,向观众呈现出艺术家近十年来的创作历程。在近期的大型四联绘画《奏鸣曲》(2019年)中,贾蔼力更多采用了平视的视角,强调空间与深度,一个个凝练的多面体在画面中穿行,形成超验性的视觉语言。色彩如音符,由于去除了要衬托的形象,而彻底被解放了出来。同时,不同向度的形体彼此嵌入和穿梭——如标题所示,像一支视觉上的"奏鸣曲"同时绽开,在那里,传统的视觉经验被打破,代之以一个时空互为映照的非线性全景视野,一片由维与熵连接而成的景观,植满萌生未久的记忆。

在贾蔼力着重空间构成的作品中,有一系列固定的造型,每个都代表着特定的时期和历史。这些形象、多面几何体,以及建筑、风景、机器等等形成一种多重并置的关系,过去与当下共融于万象纷呈的总体,如同一个"结构化的历史星座"。这一观念的视觉探求,从艺术家早期的《疯景》系列起便已开始。在2013年的作品《无题》中,一个身穿白色防护服的人物立于晦暗

的空间中央,他异常巨大、浑圆的身躯透露出既严肃又诙谐的意味。在另一幅绘于2016年的作品中,一个骷髅仿佛在拥抱自己燃烧的形象;而在《星尘隐者》(2015-2016年)中,三个渺小的人物被置于天地间的广阔图景,碟形的空洞和悬浮的球体,以及远处的闪电,这些动人心魄的元素亦出现在色彩更加生动的近期作品之中,历史的意象与个人读解相交融,日常化的场景与惊人的潜能共同存在。

贾蔼力认为,当日常固有的感知模式和经验发生错位,正是艺术发挥力量之时,它使我们反思 和重新检验既有的认知和系统,由此从技术进步笼罩下的混沌景象中追问此在。

贾蔼力,1979年生于中国辽宁丹东,现于北京生活及从事创作。他的作品被华盛顿美国国家博物馆、美国坦帕南佛罗里达大学当代艺术博物馆、西班牙马拉加当代艺术中心、新加坡美术馆等艺术机构收藏。他近年在各大机构举办和参与的展览包括:英国伦敦国际当代视觉艺术中心(Iniva)"信..."(Make Believe)(2010年),中国深圳何香凝美术馆、OCT当代艺术中心"早安,世界!"(2010年),美国纽约州伊萨卡康奈尔大学John Hartell Gallery"达摩流浪者"(The Dharma Bums)(2010年),第54届威尼斯双年展"ILLUMI*nazioni/*ILLUMI*nations*"(2011年),新加坡美术馆"寻找光影的使者"(Seeker of Hope)(2012年),意大利威尼斯葛拉西宫"贾蔼力"(2015年),日本东京森美术馆"宇宙与艺术"(2016年),西班牙马拉加当代艺术中心"贾蔼力"(2017年)等。

#贾蔼力燃烧

#### 媒体查询

#### Sutton 彭菲菲

fay@suttonpr.com +852 2528 0792

#### 高古轩

presshk@gagosian.com +852 2151 0555

© 2019 Gagosian. All rights reserved.