

GAGOSIAN



SETSUKO

Into the Trees

Opening reception: Thursday, April 11, 6–8pm

April 11–June 1, 2019

4 rue de Ponthieu, Paris

Setsuko, *Chemin de vigne*, 2016–17, terre cuite émaillée, 63 × 50 × 40 cm

1 avril 2019

La nature est mon maître. Si elle ne m'aidait pas à m'orienter, comment pourrais-je peindre ou travailler ? Mon jardin en Suisse est entouré de forêts et de montagnes. J'observe avec attention ; la Nature m'éclaire.

—Setsuko

Gagosian est heureuse de présenter *Into the Trees*, une exposition de terres cuites et de céramiques émaillées réalisées par Setsuko. Il s'agit de la première exposition de l'artiste avec la galerie.

Aux moyens de différents médiums, du bronze à la gouache, Setsuko allie somptueuses matières et sujets emplis de sérénité, suggérant souvent une interconnexion heureuse entre éléments naturels et éléments construits, autant qu'une symbiose entre la vie et la mort.

Les peintures de Setsuko mélangent images d'Orient et d'Occident et témoignent d'une grande sensibilité à la matière, qu'il s'agisse du pelage d'un chat ou des pétales soyeux d'une fleur. Cette

attention aux différentes qualités de la surface l'a menée à s'intéresser à la céramique et à la malléabilité et l'expressivité infinies de l'argile.

Les œuvres présentées à l'occasion d'*Into the Trees* ont été réalisées dans le studio de Setsuko, à l'Atelier Astier de Villatte, à Paris. Cette collaboration artistique continue résulte des liens qu'entretient l'artiste avec Benoît Astier de Villatte qui, enfant, a vécu avec ses parents à l'Académie française de Rome, la Villa Médicis, dont le mari de Setsuko, Balthazar Klossowski de Rola (Balthus), fût directeur entre 1961 et 1977.

Les œuvres en terre cuite de Setsuko témoignent d'une profonde familiarité avec le monde naturel. Les troncs et les branches d'arbres creux, qu'ils soient vernis d'un émail blanc laiteux ou laissés à leur brun tellurique – révèlent leur propre cycle de vie, et leurs formes fragmentées et noueuses renvoient à la longue histoire des mutations environnementales. Pourtant, dans bien des cas, ces vestiges usés et déformés évoquent une renaissance, dont les jeunes feuilles, les baies fraîches et les oiseaux perchés en équilibre, annoncent le renouveau et la vitalité. Dans ses œuvres, Setsuko répond à cette énergie naissante en équilibrant entailles expressives et sillons amples et délicats aux détails soignés et délicatement réalisés. Dans certains cas, l'émail blanc, appliqué avec abondance, amplifie ces matérialités variées.

Née en 1942 à Tokyo, **Setsuko** vit et travaille à Paris ainsi qu'au Grand Chalet de Rossinière, en Suisse. Elle a exposé à Tokyo, Paris, Londres, Rome, Genève et New York, et ses œuvres font partie de collections publiques telles que celle du Metropolitan Museum of Art, à New York. Depuis 2002, Setsuko est présidente d'honneur de la Fondation Balthus et, elle a été désignée, en 2005, Artiste de l'UNESCO pour la Paix.

#SetsukoKlossowskadeRola

Presse

Gagosian

pressparis@gagosian.com

+33 1 75 00 05 92