



艾德蒙·德瓦尔

寒山黏土

开幕晚会：11月20日（星期五）晚间6时至8时

2020年11月20日至2021年1月9日

香港中环毕打街12号毕打行7楼

艾德蒙·德瓦尔，《绝句二首》，2020年作，高岭土，金箔，石墨，压缩木炭，油彩棒，桉木，铝框，36 1/4 × 26 × 3英寸（92 × 66 × 7.5厘米）©艾德蒙·德瓦尔

2020年11月11日

独处需要非常严格。我大声朗读[诗句]，将它们写下来，擦掉后再加以创作，尝试找出诗歌四周留白的空间，让文字浮现出来……这些作品犹如我在洞壁写下的文字。

—艾德蒙·德瓦尔

高古轩欣然呈献「寒山黏土」展览，展出艾德蒙·德瓦尔（Edmund de Waal）的新作及近期作品。

德瓦尔自小便创作陶艺，也是一位知名作家，以陶瓷作品作为盛载人类记忆及经历的容器。他从东西方传统寻找灵感，作品结合极简主义的视觉语言与书写文字的应用，将收集物件、文字、物料和想法的行为塑造成艺术形式。

展览名称取材自相传隐居山巅的唐代（公元618至907年）诗僧寒山创作的名作《寒山诗》，他的诗句坦率真挚，情感强烈，道出无法避免的岁月流逝，并刻划隐居生活的孤寂。

寒山会在岩石、树干和洞壁上写下诗作，然后让大自然磨灭诗句，启发德瓦尔以反覆写下和擦拭的方式创作新作。他首先在木板涂上高岭土浆，趁着泥浆仍未干透时洒上金箔，并以石墨、油彩棒和木炭写上寒山的诗句，然后涂上几层泥釉，重复这些步骤以形成「短暂的诗」，以若隐若现的重复书写诗句，模仿朦胧的记忆。

除了这批新作，展览亦会展出一系列挂墙及独立式作品，部分曾呈现于德瓦尔于2019年在纽约弗里克收藏馆创作的艺术装置《亲和力的选择》(elective affinities)。以白色或黑色陶瓷制作的容器，精心放置于黄金、雪花石膏、云石或钢材等元素旁边，并安放在玻璃柜内，不同的空间变化令人想起乐谱或诗节。

德瓦尔的艺术装置《流亡图书馆》(library of exile) 现于伦敦大英博物馆展出，展期至2021年1月12日。这座铺满陶瓷的图书馆收藏超过2,000本史上多位流亡作家的著作，最初于2019年第58届威尼斯双年展期间在雅典耀科学艺术中心展出，并于同年稍后巡展至德国德累斯顿日本宫。

艾德蒙·德瓦尔1964年生于英国诺丁汉，现于伦敦居住和工作。他的作品现藏于多间博物馆，包括英国牛津大学阿什莫林艺术与考古博物馆、英国剑桥大学菲茨威廉博物馆、伦敦维多利亚与亚伯特博物馆、阿姆斯特丹荷兰国立博物馆、德国德累斯顿国家艺术收藏馆、柏林犹太博物馆、芝加哥艺术博物馆、休斯敦美术馆以及洛杉矶郡立美术馆。德瓦尔曾举行的展览包括英国艾尔斯伯里「艾德蒙·德瓦尔于沃德斯登庄园」(Edmund de Waal at Waddesdon Manor) (2012年)、英国剑桥大学菲茨威廉博物馆「白色：菲茨威廉博物馆的瓷器故事」(On White: Porcelain Stories from the Fitzwilliam) (2013年)、英国马盖特特纳当代美术馆「气氛」(Atmosphere) (2014年)、伦敦皇家艺术学院「白色：艾德蒙·德瓦尔的项目」(white: a project by Edmund de Waal) (2015年)、维也纳艺术史博物馆「在晚间」(During the Night) (2016年)、西班牙伊维萨岛当代美术馆「白色岛屿」(white island) (2018年)、洛杉矶Schindler House「-one way or other-」(2018年)、纽约弗里克收藏馆「亲和力」(elective affinities) (2019年)，以及威尼斯犹太博物馆及雅典耀科学艺术中心「诗篇」(psalm) (2019年)。于2018年，德瓦尔首次设计布景设计，为编舞家韦恩·麦葛莱格(Wayne McGregor) 在伦敦皇家歌剧院上演的芭蕾舞剧《Yugen》设计布景。

德瓦尔亦有着家族回忆录《琥珀眼睛的兔子》(The Hare with Amber Eyes) (2010年)，更凭此作夺得皇家文学学会温达杰奖及科斯塔文学奖(传记类)，现已翻译成30多种语言。他的其他著作包括泰特美术馆有关《伯纳德·李奇》(Bernard Leach) 的批判性研究(1997年)、《20世纪陶瓷》(20th Century Ceramics) (2003年)、《The Pot Book》(2011年)及《白色之路》(The White Road) (2015年)。于2015年，德瓦尔获耶鲁大学颁发温德姆·坎贝尔文学奖(非小说类)。

#EdmunddeWaal

传媒垂询

Sutton

卢静敏

carol@suttoncomms.com

+852 2528 0792

高古軒

presshk@gagosian.com

+852 2151 0555