

# GAGOSIAN

---



## OLIVIER MOSSET

Opening reception: mardi 28 janvier, 18:00 – 20:00

29 janvier – 3 avril 2020

19 place de Longemalle, Genève

Olivier Mosset, *Untitled*, 2019, acrylique sur toile, 96 × 48 inches (243,8 × 121,9 cm)  
© Olivier Mosset

---

23 janvier 2020

*Une peinture n'a pas besoin de dire qu'elle est de l'art. Elle exprime une sorte de silence qui m'intéresse.*  
—Olivier Mosset

Gagosian a le plaisir de présenter de nouvelles peintures d'Olivier Mosset. Il s'agit de la première exposition individuelle de l'artiste à la galerie et de la première présentation de son travail à Genève depuis 2007.

Au cours des dernières décennies, Mosset a défini un langage visuel qui canalise les références du minimalisme et de l'expressionisme abstrait tout en adoptant un registre irrévérencieux et autoréférentiel. En répétant des motifs et des couleurs sur des toiles de grande dimension, il élude sciemment la subjectivité, le symbolisme et la métaphore dans une pratique abstraite qui reconnaît, mais rejette, la narration dialectique de la peinture.

Dans les années 1960, Mosset, associé à Daniel Buren, Michel Parmentier et Niele Toroni, a cofondé à Paris le groupe minimaliste BMPT en réponse à l'idéal moderniste de la «peinture pure». En cherchant à établir une distance entre l'acte de la création artistique et le produit final, Mosset a développé un style visuel tranchant et délibérément mécanique. Il a souvent collaboré avec les trois

autres membres du BMPT sur des peintures en bouleversant la prééminence traditionnelle de l'identité et de la signature de l'artiste.

Dans la première partie de sa carrière, Mosset a travaillé avec des palettes monochromes et a exploré l'idée de la multiplicité en tant que marqueur de l'infini à la fois concret et conceptuel. Entre 1966 et 1974, il a produit plus de deux cents peintures identiques d'un cercle noir parfaitement rond au centre d'une toile carrée blanche. Cette série de «degré zéro de la peinture» illustre la recherche innovatrice de l'individualisme artistique du BMPT et le processus physique de la réalisation d'une image.

Mosset s'installe à New York en 1978. Ses toiles monochromes ont eu une influence fondamentale sur la tendance néo-géo qui y est apparue à la fin des années 1980. En perpétuant son engagement et son rapport particulier à la peinture et grâce à sa compréhension profonde de l'impact physique et psychologique de la couleur, il continue à adopter une position critique envers les institutions artistiques et les convenances.

Pour cette exposition, Mosset revient en Suisse avec de nouvelles peintures à grande échelle qui explorent la matérialité et l'impact sensoriel du minimalisme hard-edge. Les quatre toiles présentées à Genève sont identiques dans leur apparence et leur taille; toutes ont la forme d'un diamant de près de deux mètres et demi de hauteur et de plus d'un mètre. Ces travaux méritent une attention particulière; au premier regard, les quatre compositions donnent l'impression d'être peintes d'un noir profond, mais en y regardant de plus près, elles révèlent de subtiles variations de tons presque imperceptibles d'une œuvre à l'autre: un diamant est peint d'un noir rougeâtre, un autre avec des nuances de bleu, un troisième de vert et un quatrième de jaune. Mosset laisse les bords de ses toiles nus comme s'il cherchait à séparer la couche de surface de la peinture du statut d'objet de son support.

Mosset opère une dichotomie conceptuelle en invitant les spectateurs à contempler l'essence physique du processus artistique, à réfléchir à la fonction des objets d'art en lien les uns avec les autres et à leurs contextes physiques et idéationnels plus larges.

**Olivier Mosset** est né en 1944 à Berne; il vit et travaille à New York et à Tucson en Arizona. Ses œuvres font partie des collections suivantes: Migros Museum für Gegenwartskunst, Zurich, Suisse; Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, Suisse; Centre Pompidou, Paris, France; Museum of Modern Art, New York; National Gallery of Canada, Ottawa. Il a exposé dans les lieux suivants: *Arbeiten/Travaux/Works 1966–2003*, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, Suisse (2003); *Windows*, Palais de Tokyo, Paris (2006), France; *A Step Backwards*, Musée d'art contemporain de Lyon, France (2010); *Born in Bern*, Kunsthalle Bern, Suisse (2011); *Leaving the Museum*, Kunsthalle Zurich, Suisse (2012); *Plan B*, Power Station, Dallas (2015); Bertha and Karl Leubsdorf Gallery, New York (2016); *Abstraction*, Jean-Paul Najar Foundation, Dubai (2017–2018); *2, 11, 47*, Fondazione Antonio Dalle Nogare, Bolzano, Italie (2019); *TUTU*, Museum Haus Konstruktiv, Zurich, Suisse (2019). Une rétrospective portant sur les 60 ans de carrière d'Olivier Mosset sera présentée au Musée d'art moderne et contemporain de Genève en février 2020.

#OlivierMosset

---

## Presse

### Gagosian

pressgeneva@gagosian.com

+41 22 319 36 19