

Chronologie de Calder en 1975

7 janvier–15 février

La galerie Hooks-Epstein de Houston présente *Calder and Miró : Works on Paper 1957–1974*.

22 janvier–23 février

Calder: Crags and Critters est visible à la Galerie Maeght à Paris. Mário Pedrosa écrit «Un tournant chez Calder» pour le catalogue : «[Les *critters*] semblent toujours prêts à se transformer, comme si, à tout moment, d'autres membres pouvaient encore émerger de leur torse, qui semble être le site tumultueux de leur procréation.» L'exposition est ensuite en itinérance à la Galerie Maeght de Zurich en septembre–octobre.

Avant le 2 avril

Éléments démontables, un mobile suspendu mesurant près de quinze mètres de haut, est installé dans le Fourth Financial Center de Wichita, au Kansas, un bâtiment conçu par le cabinet d'architectes Skidmore, Owings & Merrill. Selon Calder: «Les gens pensent que les monuments devraient sortir du sol, jamais du plafond, mais les mobiles aussi peuvent être monumentaux.»

11–18 avril

Calder et sa femme Louisa visitent Israël pour discuter d'un projet avec le maire de Jérusalem, Teddy Kollek. La colossale sculpture *Jerusalem Stabile* sera achevée en 1976.

Avant mai

Après les phases de construction, d'essais et d'entretien, la BMW Art Car de Calder est peinte. Ce projet, le tout premier de la série des BMW Art Car, a été commandé en 1974 par le commissaire-priseur et pilote de course français Hervé Poulain.

10 mai–13 juillet

La Haus der Kunst de Munich présente la rétrospective *Calder*. Maurice Besset écrit « Entstehung des Mobile » pour le catalogue. L'exposition est ensuite en itinérance à la Kunsthau de Zurich d'août à novembre.

15 mai

Les Calder, l'architecte Marcel Breuer et d'autres personnes ayant travaillé sur le bâtiment du siège de l'UNESCO à Paris à la fin des années 1950 protestent contre l'exclusion d'Israël de l'UNESCO un an plus tôt dans une publicité publiée par le *New York Times*: «Nous, artistes, en tant que citoyens du monde, exhortons la Conférence Générale à revenir sur sa décision et à lever toutes les sanctions contre Israël, afin que le bâtiment que nous avons créé demeure une vision d'espoir et non un symbole de tragédie.»

29 mai–1er juin

Flying Colors, le jet DC-8 commandé en 1973 par Braniff International Airways, est exposé au trente-et-unième salon de l'aéronautique du Bourget à Paris. Le 31 mai, il survole la France avec les Calder et leurs invités à son bord. Calder peint de sa main le capot des moteurs de l'avion.

Été

Flying Dragon, un stable de dix-sept mètres d'envergure, est fabriqué à la fonderie de Calder dans le Connecticut.

14–15 juin

Calder assiste aux 24 heures du Mans, où sa BMW Art Car est pilotée par Hervé Poulain, Jean Guichet et Sam Posey. À la suite d'un problème mécanique de vilebrequin, la voiture ne termine pas la course.

Juillet

Calder accepte de dessiner huit grandes bannières pour le complexe Centre Square de Philadelphie. Il collabore avec l'artiste Sheila Hicks pour leur exécution.

22 août

Calder donne une grande fête pour son anniversaire au Carroi, sa maison sur la colline de Saché en France. Il offre une petite gouache à chaque invité.

14 octobre–15 novembre

La galerie Perls de New York expose *Alexander Calder : Recent Mobiles and Circus Gouaches*.

14 novembre

La médaille de la Paix des Nations unies est remise à Calder, tandis que Louisa est nommée «Femme de l'année» par la Fédération mondiale des associations pour les Nations unies.

17 novembre

Pour une nouvelle commande de Braniff Airways pour sa flotte aux Etats-Unis, Calder dessine *Flying Colors of the United States*. Comme pour *Flying Colors*, Calder peint des parties du jet directement à la main. L'avion est baptisé par la *First Lady* Betty Ford à l'aéroport international Dulles de Washington, DC. Calder reprend aussitôt l'avion pour l'aéroport John F. Kennedy de New York, pour recevoir la médaille du Bicentenaire de la ville de New York.

Cette même année, Calder termine *White Cascade*, un mobile suspendu de plus de trente mètres de haut, pour le patio Est de la Federal Reserve Bank de Philadelphie. La sculpture est inaugurée en octobre 1976, un mois avant le décès de l'artiste le 11 novembre.