



高古轩宣布在香港举办首个唐纳德·贾德 (Donald Judd) 作品展

汇聚1960年代至1990年代的重要作品展览将于2021年10月13日揭幕

唐纳德·贾德，《无题》，1978年，花旗松胶合板，19 3/4 × 39 3/8 × 19 3/4英寸 (50 × 100 × 50 厘米) © 2021贾德基金会 / 纽约艺术家权力协会。摄影：Rob McKeever

在本质上，实际空间比在平面上的颜料更有力量，也更具体。

—唐纳德·贾德 (Donald Judd)

当谈到美国艺术史，不得不提到唐纳德·贾德的名字。他在推动现代主义发展中担当关键的角色，备受同侪尊重，亦深受现今的艺术家推崇。他运用色彩及比例的手法十分精彩，至今仍然影响深远。能够协助他实现他的愿景，并按照他的意愿展出他的作品，我本人及画廊也深感荣幸。

—拉里·高古轩 (Larry Gagosian)

香港，2021年10月13日—高古轩欣然呈献香港首个唐纳德·贾德 (1928-1994) 个人作品展。贾德是定义其所属时代艺术的重要人物，其作品至今仍然影响深远。这次展览将会展出他从1960年代至1990年代的代表作，亦是自高古轩在9月宣布代理贾德及贾德基金会以来首次展出他的作品。

展品包括贾德于1965至1991年创作的一批单个体墙面作品，采用镀锌铁、彩色有机玻璃、胶合板、阳极氧化铝及涂漆铝等他经常使用的主要元素，作品比例讲究的形态突显这些物料的内在特质，以及其部分与整体之间的关系。

同样在香港展出的作品还有贾德于1989年创作、以没有涂漆的花旗松胶合板制成的两件地面作品。作品由水平和垂直的平面组成，部分以对角方式排列，精确划分的内部改变了其占据空间的方式，传递出光线和阴影，从而体现出贾德作品的清晰明确结构，加强了作品、四周环境与观赏者之间的感知交流。

贾德于1950年代成为画家，但到了1960年代初，他开始钻研空间问题（尽管他把自己的作品称为立体作品而非雕塑）。他透过具有全球影响力的视觉作品，以及精辟深刻的批评和理论著作，表明艺术以其特定的物理形式存在的全新可能性，摆脱一切隐喻和幻觉的概念。为此，他决定不为自己的作品加上标题，并创造出全新的词汇来描述它们，包括挂于墙上的单个或多个个体墙面作品，以及直接放在地面上、没有传统雕塑底座的地面作品。香港高古轩将会展出多件墙面作品和地面作品，以及一批贾德创作的木刻版画。这套共有20幅的版画于1992至1993年创作，采用韩国手工制作的韩纸，构图由色彩浓厚的矩形色块和网格图案组成。

在2020年，纽约高古轩与贾德基金会联合举办展览「Artwork: 1980」，展出了贾德在1980年创作、长达80英尺的最大单体胶合板结构的无题作品，当时美国纽约现代艺术博物馆亦正为贾德举行30年来在美国大型博物馆的首场回顾展。

唐纳德·贾德 1928年生于美国密苏里州Excelsior Springs，1994年卒于纽约市。他的作品获纳入多间著名博物馆的馆藏，包括纽约现代艺术博物馆、纽约所罗门·R·古根汉美术馆、华盛顿国家美术馆、旧金山现代艺术博物馆、伦敦泰特现代艺术馆、德国克隆路德维希博物馆及东京都美术馆。他参与的个展包括纽约惠特尼美国艺术博物馆（1968年及1988年）、荷兰埃因霍芬凡艾伯当代美术馆（1970年，其后巡展至德国埃森弗柯望博物馆、德国汉诺威Kunstverein及伦敦白教堂美术馆）、渥太华加拿大国立美术馆（1975年）和伦敦泰特现代艺术馆（2004年，其后巡展至德国杜塞尔多夫北莱茵-威斯特法伦艺术品珍藏馆及巴塞尔美术馆）。纽约现代艺术博物馆于2020年3月至2021年1月举行贾德作品大型回顾展。贾德于1977年成立贾德基金会，以在纽约和德州马尔法保存他的作品、艺术空间、图书馆和文献库。他亦于1986年为自己及同期艺术家的大型永久装置创立辛那提基金会（Chinati Foundation）。

唐纳德·贾德

开幕晚会：10月19日（星期二）晚间6时至8时

2021年10月13日至11月13日

香港中环毕打街12号毕打行7楼

传媒垂询

Sutton

卢静敏

carol@suttoncomms.com

+852 2528 0792

高古轩

presshk@gagosian.com

+852 2151 0555