



高古軒宣佈在香港舉辦首個唐納德·賈德 (Donald Judd) 作品展

匯聚1960年代至1990年代的重要作品展覽將於2021年10月13日揭幕

唐納德·賈德，《無題》，1978年，花旗松膠合板，19 3/4 × 39 3/8 × 19 3/4吋 (50 × 100 × 50 厘米) © 2021賈德基金會 /紐約藝術家權力協會。攝影：Rob McKeever

在本質上，實際空間比在平面上的顏料更有力量，也更具體。

—唐納德·賈德 (Donald Judd)

當談到美國藝術史，不得不提到唐納德·賈德的名字。他在推動現代主義發展中擔當關鍵的角色，備受同儕尊重，亦深受現今的藝術家推崇。他運用色彩及比例的手法十分精彩，至今仍然影響深遠。能夠協助他實現他的願景，並按照他的意願展出他的作品，我本人及畫廊也深感榮幸。

—拉里·高古軒 (Larry Gagosian)

香港，2021年10月13日—高古軒欣然呈獻香港首個唐納德·賈德 (1928–1994) 個人作品展。賈德是定義其所屬時代藝術的重要人物，其作品至今仍然影響深遠。這次展覽將會展出他從1960年代至1990年代的代表作，亦是自高古軒在9月宣布代理賈德及賈德基金會以來首次展出他的作品。

展品包括賈德於1965至1991年創作的一批單個體牆面作品，採用鍍鋅鐵、彩色有機玻璃、膠合板、陽極氧化鋁及塗漆鋁等他經常使用的主要元素，作品比例講究的形態突顯這些物料的內在特質，以及其部分與整體之間的關係。

同樣在香港展出的作品還有賈德於1989年創作、以沒有塗漆的花旗松膠合板製成的兩件地面作品。作品由水平和垂直的平面組成，部分以對角方式排列，精確劃分的內部改變了其佔據空間的方式，傳遞出光線和陰影，從而體現出賈德作品的清晰明確結構，加強了作品、四周環境與觀賞者之間的感知交流。

賈德於1950年代成為畫家，但到了1960年代初，他開始鑽研空間問題（儘管他把自己的作品稱為立體作品而非雕塑）。他透過具有全球影響力的視覺作品，以及精闢深刻的批評和理論著作，表明藝術以其特定的物理形式存在的全新可能性，擺脫一切隱喻和幻覺的概念。為此，他決定不為自己的作品加上標題，並創造出全新的詞彙來描述它們，包括掛於牆上的單個或多個個體牆面作品，以及直接放在地面上、沒有傳統雕塑底座的地面作品。香港高古軒將會展出多件牆面作品和地面作品，以及一批賈德創作的木刻版畫。這套共有20幅的版畫於1992至1993年創作，採用韓國手工製作的韓紙，構圖由色彩濃厚的矩形色塊和網格圖案組成。

在2020年，紐約高古軒與賈德基金會聯合舉辦展覽「Artwork: 1980」，展出了賈德在1980年創作、長達80呎的最大單體膠合板結構的無題作品，當時美國紐約現代藝術博物館亦正為賈德舉行30年來在美國大型博物館的首場回顧展。

唐納德·賈德 1928年生於美國密蘇里州Excelsior Springs，1994年卒於紐約市。他的作品獲納入多間著名博物館的館藏，包括紐約現代藝術博物館、紐約所羅門·R·古根漢美術館、華盛頓國家美術館、三藩市現代藝術博物館、倫敦泰特現代藝術館、德國克隆路德維希博物館及東京都美術館。他參與的個展包括紐約惠特尼美國藝術博物館（1968年及1988年）、荷蘭埃因霍芬凡艾伯當代美術館（1970年，其後巡展至德國埃森弗柯望博物館、德國漢諾威Kunstverein及倫敦白教堂美術館）、渥太華加拿大國立美術館（1975年）和倫敦泰特現代藝術館（2004年，其後巡展至德國杜塞爾多夫北萊茵-威斯特法倫藝術品珍藏館及巴塞爾美術館）。紐約現代藝術博物館於2020年3月至2021年1月舉行賈德作品大型回顧展。賈德於1977年成立賈德基金會，以在紐約和德州馬爾法保存他的作品、藝術空間、圖書館和文獻庫。他亦於1986年為自己及同期藝術家的大型永久裝置創立辛那提基金會（Chinati Foundation）。

#DonaldJudd

唐納德·賈德

開幕晚會：10月19日（星期二）晚間6時至8時

2021年10月13日至11月13日

香港中環畢打街12號畢打行7樓

傳媒垂詢

Sutton

盧靜敏

carol@suttoncomms.com

+852 2528 0792

高古軒

presshk@gagosian.com

+852 2151 0555