



高古轩展出乔纳斯·伍德的新作

此为艺术家于香港的首场个展

2021年11月23日至2022年1月15日

乔纳斯·伍德，《有线条的黄色花2》，2021年作，油彩 亚克力 亚麻布，42 × 36英寸 (106.7 × 91.4厘米) © 乔纳斯·伍德。
摄影：Marten Elder

香港，2021年11月8日—高古轩欣然呈献乔纳斯·伍德 (Jonas Wood) 在香港的首场个人作品展，展览于今年秋季举行，并带来10幅油画新作及两组相关的纸上作品。

展览的概念源于达拉斯艺术博物馆于2019年为伍德举行的艺术生涯中期作品回顾展，他于展览上再次看到《带圆点的兰花》(Polka Dot Orchid, 2015年作)，画作在黑色背景上绘画了一株植物。作品与其他单株植物画挂在同一个展厅内，展厅的墙壁则铺上满布网球图案的墙纸。在该次展览后，伍德于2020年封城期间继续思考以黑色背景创作的概念，计划将同类作品一同展出。

全新的画作延续伍德对水果、花朵和盆栽等主题的探索，刻画色彩鲜明的兰花和多肉植物、一大串香蕉和一棵茂盛的龟背竹。艺术家将植物变成进行色彩和几何学实验的载体，以单色背景突显形态，以便进行色彩理论、图案和线条的研究。

鉴于旅行受限，伍德明白自己将无法亲身出席香港的展览，因此于洛杉矶的工作室内提早规划展览的布局，而在展览目录中介绍的建筑模型则成为规划过程的重要元素。根据他的创意概念，其中一个展厅将会铺上伍德设计的花卉图案墙纸，以体现他对图案的兴趣，同时也致力改变其独有图像的用途和背景。

伍德采用不同来源创作混合画作，包括借用杂志的照片，以及其植物样本的画作，部分作品亦加入额外的自然和人工元素，例如《小黄色兰花与幼蛇》(Small Yellow Orchid with Baby Snake, 2020年作) 画作中蛰伏在底层叶子上的蛇，而在《带点的篮球兰花#2》(Bball Orchid with Dots #2, 2021年作) 中，热爱运动的伍德则将篮球与兰花结合。

从伍德于2003年到达洛杉矶开始，植物便成为其艺术创作的重要题材。来自美国东岸的他对南加州种类繁多的植物品种感到惊奇，其画作中描绘的热带植物不仅代表家中与工作室种植的盆栽，也象征当地的气候和文化。因此，启发这些作品的茂盛植物，与他身处的环境及其创作的半自传式手法关系密切。一如保罗·塞尚(Paul Cézanne)、亨利·马蒂斯(Henri Matisse)和大卫·霍克尼(David Hockney)等艺术家，伍德也借着静物画探究抽象形态，同时运用现代艺术的力量结合艺术与生活。

此展览同时亦推出附有精美插图的展览图录及以作品《有线条的黄色花2》(2021年作) 为题的海报。

乔纳斯·伍德于1977年生于波士顿，现于洛杉矶定居及工作。他的作品获多间博物馆收藏，包括纽约现代艺术博物馆、纽约所罗门·R·古根海姆美术馆、纽约惠特尼美国艺术博物馆、华盛顿国家美术馆、芝加哥当代艺术博物馆、洛杉矶汉默美术馆、洛杉矶布洛德博物馆、洛杉矶郡立美术馆及洛杉矶当代艺术博物馆。他曾举办的展览包括：洛杉矶汉默美术馆「Hammer Projects: Jonas Wood」(2010年)；纽约Lever House Art Collection「Clippings」(2013-14年)；以及荷兰瓦瑟纳尔沃林登博物馆「Shio Kusaka & Jonas Wood」(2017-18年)。达拉斯艺术博物馆曾于2019年为伍德举行艺术生涯中期作品回顾展。他创作的公共委托项目包括纽约高架公园壁画《层架静物画》(Shelf Still Life, 2014年作)、洛杉矶LAXART的外墙(2014年)，以及洛杉矶当代艺术博物馆的壁画《两只猫头鹰的静物画》(Still Life with Two Owls, 2016-18年作)。

#JonasWood

乔纳斯·伍德

开幕晚会：11月26日(星期五) 晚间6时至8时
2021年11月23日至2022年1月15日
香港中环毕打街12号毕打行7楼

傳媒垂詢

Sutton

盧靜敏
carol@suttoncomms.com
+852 2528 0792

高古軒

presshk@gagosian.com
+852 2151 0555