



高古軒展出喬納斯·伍德的新作

此為藝術家於香港的首場個展

2021年11月23日至2022年1月15日

喬納斯·伍德，《有線條的黃色花2》，2021年作，油彩 亞克力 亞麻布，42 × 36吋 (106.7 × 91.4厘米) © 喬納斯·伍德。
攝影：Marten Elder

香港，2021年11月8日—高古軒欣然呈獻喬納斯·伍德 (Jonas Wood) 在香港的首場個人作品展，展覽於今年秋季舉行，並帶來10幅油畫新作及兩組相關的紙上作品。

展覽的概念源於達拉斯藝術博物館於2019年為伍德舉行的藝術生涯中期作品回顧展，他於展覽上再次看到《帶圓點的蘭花》(Polka Dot Orchid, 2015年作)，畫作在黑色背景上繪畫了一株植物。作品與其他單株植物畫掛在同一個展廳內，展廳的牆壁則鋪上滿佈網球圖案的牆紙。在該次展覽後，伍德於2020年封城期間繼續思考以黑色背景創作的概念，計劃將同類作品一同展出。

全新的畫作延續伍德對水果、花朵和盆栽等主題的探索，刻畫色彩鮮明的蘭花和多肉植物、一大串香蕉和一株茂盛的龜背竹。藝術家將植物變成進行色彩和幾何學實驗的載體，以單色背景突顯形態，以便進行色彩理論、圖案和線條的研究。

鑑於旅遊受限，伍德明白自己將無法親身出席香港的展覽，因此於洛杉磯的工作室內提早規劃展覽的佈局，而在展覽目錄中介紹的建築模型則成為規劃過程的重要元素。根據他的創意概念，其中一個展廳將會鋪上伍德設計的花卉圖案牆紙，以體現他對圖案的興趣，同時也致力改變其獨有圖像的用途和背景。

伍德採用不同來源創作混合畫作，包括借用雜誌的照片，以及其植物樣本的畫作，部分作品亦加入額外的自然和人工元素，例如《小黃色蘭花與幼蛇》(Small Yellow Orchid with Baby Snake, 2020年作) 畫作中蟄伏在底層葉子上的蛇，而在《帶點的籃球蘭花#2》(Bball Orchid with Dots #2, 2021年作) 中，熱愛運動的伍德則將籃球與蘭花結合。

從伍德於2003年到達洛杉磯開始，植物便成為其藝術創作的重要題材。來自美國東岸的他對南加州種類繁多的植物品種感到驚奇，其畫作中描繪的熱帶植物不僅代表家中與工作室種植的盆栽，也象徵當地的氣候和文化。因此，啟發這些作品的茂盛植物，與他身處的環境及其創作的半自傳式手法關係密切。一如保羅·塞尚 (Paul Cézanne)、亨利·馬蒂斯 (Henri Matisse) 和大衛·霍克尼 (David Hockney) 等藝術家，伍德也藉著靜物畫探究抽象形態，同時運用現代藝術的力量結合藝術與生活。

此展覽同時亦推出附有精美插圖的展覽圖錄及以作品《有線條的黃色花2》(2021年作) 為題的海報。

喬納斯·伍德於1977年生於波士頓，現於洛杉磯定居及工作。他的作品獲多間博物館收藏，包括紐約現代藝術博物館、紐約所羅門·R·古根漢美術館、紐約惠特尼美國藝術博物館、華盛頓國家美術館、芝加哥當代藝術博物館、洛杉磯漢默美術館、洛杉磯布洛德博物館、洛杉磯郡立美術館及洛杉磯當代藝術博物館。他曾舉辦的展覽包括：洛杉磯漢默美術館「Hammer Projects: Jonas Wood」(2010年)；紐約Lever House Art Collection「Clippings」(2013-14年)；以及荷蘭瓦瑟納爾沃林登博物館「Shio Kusaka & Jonas Wood」(2017-18年)。達拉斯藝術博物館曾於2019年為伍德舉行藝術生涯中期作品回顧展。他創作的公共委託項目包括紐約高架公園壁畫《層架靜物畫》(Shelf Still Life, 2014年作)、洛杉磯LAXART的外牆(2014年)，以及洛杉磯當代藝術博物館的壁畫《兩隻貓頭鷹的靜物畫》(Still Life with Two Owls, 2016-18年作)。

#JonasWood

喬納斯·伍德

開幕晚會：11月26日(星期五) 晚間6時至8時
2021年11月23日至2022年1月15日
香港中環畢打街12號畢打行7樓

傳媒垂詢

Sutton

盧靜敏
carol@suttoncomms.com
+852 2528 0792

高古軒

presshk@gagosian.com
+852 2151 0555