



恰逢艺术家参与威尼斯双年展，高古轩将举办路易丝·邦纳于亚洲的首场展览

「冲击 (Onslaught)」着重展出六幅全新的巨作，展览将于2022年5月31日开幕

路易丝·邦纳，《投射2》，2022年作，油彩画布，84 x 144 英寸 (213.4 x 365.8 厘米) © 路易丝·邦纳。摄影：Charles White

关于人体上的孔洞和从其孔洞流出的东西，有种种相关规则。我对身体不受控制这一点极其感兴趣。

—路易丝·邦纳 (Louise Bonnet)

香港，2022年5月6日—高古轩欣然呈献展览「冲击」，展出路易丝·邦纳的全新画作。本次展览恰逢艺术家参与第59届威尼斯双年展「梦想之乳」，双年展已于4月23日开幕。作为艺术家的首场亚洲个展，展品包含了两组各三幅的大型油画，以三联画的形式展出。

在「冲击」展览中，邦纳着眼于社会对各种体液的厌恶，探讨艺术史先例对于体液的描绘，并思索现代审美和思维惯例是如何将世人面对体液的观感复杂化。（她观察到：「我们与1500年代的人相比，更加忌讳某些事物。」）。这一系列画作探究我们对自己身体所感到的羞愧与难堪，以及身体似乎透过渗漏、松弛或衰退等背叛我们的不同方式。邦纳表示：「我感兴趣的是羞耻的情绪和我作品中的人体，以及身体机能如何带来更多的羞耻和尴尬。」

「冲击」展出的第一组画作描绘单独的人物在狭窄的室内空间以笨拙的姿势蹲下或躺下，肿大的双腿上包裹着彩色的袜裤。其中两幅画作中的人物排出呈圆锥形的不透明液体，而第三幅的画中人物则躺在床上，他亦或她微小的头部被一把金色乱发遮盖。第二组三联画中的人物也从类似乳房的隆起物中排出生命必需体液（尽管看似固态，但推断是乳汁）。左右两联画作中的人物挤在狭小的露台里晃悠悠，而中间一联的画中人的脚趾则卡在了墙壁下。邦纳显著地运用建筑元素，强化了画面在空间和情感上所构建的孤独感，使人联想到法兰西斯·培根 (Francis Bacon) 作品中压抑且幽闭的空间。

邦纳极富感染力的荒诞感主导画面构图，同时她细腻的色彩与光线亦彰显艺术家对油彩这种形式及其营造氛围可能性的敏锐度。呼应不同时期的元素，既有古典大师，例如老卢卡斯·克拉纳赫 (Lucas Cranach the Elder) 和卡拉瓦乔 (Caravaggio)，又有现代著名艺术家菲利普·加斯顿 (Philip Guston) 和辛蒂·雪曼 (Cindy Sherman)，以及地下漫画大师罗伯特·克朗姆 (Robert Crumb) 和贝西·沃尔弗顿 (Basil Wolverton)，邦纳在美与丑、滑稽与紧张之间的微妙界线上游走。她笔下赋有卡通特质的主角仿佛被囚禁在简陋狭小的房间里，进一步受到画框边界的约束，呈现极度不自然的肢体动作和心理状态，反映出本能的欲望和焦虑。

在创作这些画作时，邦纳参考了从古至今的不同题材，包括十六世纪的油画和湿壁画（画中的天使向十字架上的基督撒尿，而丘比特也会在维纳斯身上小便），以及希腊神话中宙斯以黄金雨（这个短语在现代含义不同）的形式令被囚禁的达妮受孕。艺术家观察到，社会对女性和男性小便的行为有截然不同的观感，后者的此行为则会被视为宣示主权或无礼（如同「pissing on your grave（在你的坟墓上撒尿）」的说法）。

较近期的灵感来源包括迈克·凯利 (Mike Kelley) 于1970年代创作的「外质 (Ectoplasm)」摄影作品，呈现艺术家从口、鼻和耳朵流出诡异的物质；另外还有肯尼斯·普莱斯 (Ken Price) 形状多变的抽象陶瓷人像，以及画家康拉德·克拉佩克 (Konrad Klapheck) 形态奇特迷人的人形机器。即便身处于令人费解且匮乏的环境之下，「冲击」中无名且无特征的人物依然执着地驱使自己笨重的身体来释放难以摆脱的欲望。依旧不明确的是他们的行为与我们对以性别区分的「他者化」身体作出的设想如何相互影响。

路易丝·邦纳于1970年生于日内瓦，现于洛杉矶居住及从事创作。她的作品现藏于上海余德耀基金会、斯德哥尔摩当代艺术馆、慕尼黑布兰德霍斯特博物馆、日内瓦现代与当代艺术博物馆、洛杉矶汉默美术馆、洛杉矶郡立美术馆、丹佛美术馆、多伦多安大略美术馆、缅因州布伦瑞克鲍登学院艺术博物馆及迈阿密当代艺术博物馆。

#LouiseBonnet

路易丝·邦纳

「冲击」

开幕晚会：5月31日(星期二) 晚间6时至8时

2022年5月31日至8月6日

香港中环毕打街12号毕打行7楼

传媒垂询

Sutton

卢静敏

carol@suttoncomms.com

+852 2528 0792

高古轩

presshk@gagosian.com

+852 2151 0555