



恰逢藝術家參與威尼斯雙年展，高古軒將舉辦路易絲·邦納於亞洲的首場展覽

「衝擊 (Onslaught)」着重展出六幅全新的鉅作，展覽將於2022年5月31日開幕

路易絲·邦納，《投射2》，2022年作 油彩 畫布，84 x 144 吋 (213.4 x 365.8 厘米) © 路易絲·邦納。攝影：Charles White

關於人體上的孔洞和從其孔洞流出的東西，有種種相關規則。我對身體不受控制這一點極其感興趣。

—路易絲·邦納 (Louise Bonnet)

香港，2022年5月6日—高古軒欣然呈獻展覽「衝擊」，展出路易絲·邦納的全新畫作。本次展覽恰逢藝術家參與第59屆威尼斯雙年展「夢想之乳」，雙年展已於4月23日開幕。作為藝術家的首場亞洲個展，展品包含了兩組各三幅的大型油畫，以三聯畫的形式展出。

在「衝擊」展覽中，邦納著眼於社會對各種體液的厭惡，探討藝術史先例對於體液的描繪，並思索現代審美和思維慣例是如何將世人面對體液的觀感複雜化。（她觀察到：「我們與1500年代的人相比，更加忌諱某些事物。」）。這一系列畫作探究我們對自己身體所感到的羞愧與難堪，以及身體似乎透過滲漏、鬆弛或衰退等背叛我們的不同方式。邦納表示：「我感興趣的是羞恥的情緒和我作品中的人體，以及身體機能如何帶來更多的羞恥和尷尬。」

「衝擊」展出的第一組畫作描繪單獨的人物在狹窄的室內空間以笨拙的姿勢蹲下或躺下，腫大的雙腿上包裹著彩色的襪褲。其中兩幅畫作中的人物排出呈圓錐形的不透明液體，而第三幅的畫中人則躺在床上，他亦或她微小的頭部被一把金色亂髮遮蓋。第二組三聯畫中的人物也從類似乳房的隆起物中排出生命必需體液（儘管看似固態，但推斷是乳汁）。左右兩聯畫作中的人物擠在狹小的露台裡晃悠悠，而中間一聯的畫中人的腳趾則卡在了牆壁下。邦納顯著地運用建築元素，強化了畫面在空間和情感上所構建的孤獨感，使人聯想到法蘭西斯·培根 (Francis Bacon) 作品中壓抑且幽閉的空間。

邦納極富感染力的荒誕感主導畫面構圖，同時她細膩的色彩與光線亦彰顯藝術家對油彩這種形式及其營造氛圍可能性的敏銳度。呼應不同時期的元素，既有古典大師，例如老盧卡斯·克拉納赫 (Lucas Cranach the Elder) 和卡拉瓦喬 (Caravaggio)，又有現代著名藝術家菲利普·加斯頓 (Philip Guston) 和辛蒂·雪曼 (Cindy Sherman)，以及地下漫畫大師羅伯特·克朗姆 (Robert Crumb) 和貝西·沃爾弗頓 (Basil Wolverton)，邦納在美與醜、滑稽與緊張之間的微妙界線上遊走。她筆下賦有卡通特質的主角彷彿被囚禁在簡陋狹小的房間裡，進一步受到畫框邊界的約束，呈現極度不自然的肢體動作和心理狀態，反映出本能的慾望和焦慮。

在創作這些畫作時，邦納參考了從古至今的不同題材，包括十六世紀的油畫和濕壁畫（畫中的天使向十字架上的基督撒尿，而丘比特也會在維納斯身上小便），以及希臘神話中宙斯以黃金雨（這個短語在現代含義不同）的形式令被囚禁的達妮受孕。藝術家觀察到，社會對女性和男性小便的行為有截然不同的觀感，後者的此行為則會被視為宣示主權或無禮（如同「pissing on your grave（在你的墳墓上撒尿）」的說法）。

較近期的靈感來源包括邁克·凱利 (Mike Kelley) 於1970年代創作的「外質 (Ectoplasm)」攝影作品，呈現藝術家從口、鼻和耳朵流出詭異的物質；另外還有肯尼斯·普萊斯 (Ken Price) 形狀多變的抽象陶瓷人像，以及畫家康拉德·克拉佩克 (Konrad Klapheck) 形態奇特迷人的人形機器。即便身處於令人費解且乏味的環境之下，「衝擊」中無名且無特徵的人物依然執著地驅使自己笨重的身體來釋放難以擺脫的慾望。依舊不明確的是他們的行為與我們對以性別區分的「他者化」身體作出的設想如何相互影響。

路易絲·邦納於1970年生於日內瓦，現於洛杉磯居住及從事創作。她的作品現藏於上海余德耀基金會、斯德哥爾摩當代藝術館、慕尼黑布蘭德霍斯特博物館、日內瓦現代與當代藝術博物館、洛杉磯漢默美術館、洛杉磯郡立美術館、丹佛美術館、多倫多安大略美術館、緬因州布倫瑞克鮑登學院藝術博物館及邁阿密當代藝術博物館。

#LouiseBonnet

路易絲·邦納

「衝擊」

開幕晚會：5月31日 (星期二) 晚間6時至8時

2022年5月31日至8月6日

香港中環畢打街12號畢打行7樓

傳媒垂詢

Sutton

盧靜敏

carol@suttoncomms.com

+852 2528 0792

高古軒

presshk@gagosian.com

+852 2151 0555