



Η Gagosian θα παρουσιάσει στην Αθήνα Έπιπλα που έχει σχεδιάσει ο Marc Newson

Marc Newson, *Cloisonné Blue and White Lounge*, 2022, κλουαζονέ, σμάλτο και χαλκός, 26 1/4 × 40 1/4 × 37 1/4 ίντσες (66.5 × 102 × 94.5 εκ.), έκδοση 3 + 2 AP © Marc Newson. Φωτογραφία: Πάρις Ταβιτιάν

Λήψη Φωτογραφιών Τύπου

Ως σχεδιαστής, δημιουργώ αντικείμενα ως πραγματικές, υλικές εφαρμογές των δημιουργικών διεργασιών.

—Marc Newson

ΑΘΗΝΑ, 25 Οκτωβρίου 2022—Η Gagosian είναι στην ευχάριστη θέση να ανακοινώσει την παρουσίαση των νέων επίπλων περιορισμένης έκδοσης που έχει σχεδιάσει ο Marc Newson. Πρόκειται για την πρώτη ατομική του έκθεση στην Ελλάδα και τα εγκαίνια έχουν προγραμματιστεί για τις 25 Οκτωβρίου. Έχοντας ως έμπνευση τα παραδοσιακά χρώματα της χώρας, στην έκθεση παρουσιάζονται αντικείμενα σε γαλάζιο και λευκό, καθώς και κομμάτια φτιαγμένα από μάρμαρο που παντρεύουν τα κλασσικά υλικά με την προηγμένη τεχνολογία. Όπως αναφέρει ο Newson: «Πάντα ένιωθα κοντά στην Ελλάδα και στην ελληνική κουλτούρα, και είναι τιμή μου που παρουσιάζονται τα έργα αυτά στην Αθήνα.»

Έχοντας γίνει για πρώτη φορά ευρέως γνωστός με το *Lockheed Lounge* (1988), ένα ανάκλιτρο από φύλλα αλουμινίου καρφωμένα μεταξύ τους, ο Newson έχει παραμείνει στο προσκήνιο του σύγχρονου ντιζάιν επί τέσσερις δεκαετίες, σχεδιάζοντας αντικείμενα για μαζική κατανάλωση αλλά και ειδικές παραγγελίες. Συνεργαζόμενος σε διάφορους τομείς με ορισμένες από τις καλύτερες εταιρείες του κόσμου, είναι διάσημος για την καινοτομική του προσέγγιση.

Στην έκθεση στην Αθήνα παρουσιάζεται μια νέα κλουαζονέ καρέκλα και ανάκλιτρο (και τα δύο έργα του 2022). Το χάλκινο σώμα τους είναι διακοσμημένο σε όλη του την επιφάνεια με κύκλους σε

περίτεχνη διάταξη και μοριακά μοτίβα «οργόνης». Η χρήση από τον Newson της αρχαίας τεχνικής του κλουαζονέ—που παραδοσιακά χρησιμοποιείται για μικρά διακοσμητικά αντικείμενα—ανακαλεί τις ρίζες του ως κοσμηματοποιού και αργυροχόου. Η απόφασή του να εντάξει το σμάλτο σε έπιπλα μεγάλης κλίμακας γέννησε την ανάγκη ανάπτυξης νέων μορφών παραγωγής. Τεχνίτες στο Πεκίνο προσαρμόζουν τα *cloisons*, τα διαχωριστικά από χάλκινο σύρμα, πάνω στη φόρμα του επίπλου, ενθέτουν το σμάλτο στους σαφώς περιγεγραμμένους χώρους που δημιουργούνται, και στη συνέχεια ψήνουν τα κομμάτια μέχρι και δώδεκα φορές σε τεράστιους, ειδικά διαμορφωμένους κλιβάνους.

Σε αντίστοιχο πλαίσιο αναζήτησης των ορίων των υλικών, είναι και τα έργα του Newson από χυτό γυαλί και μουράνο. Η τεχνική αυτή μας έδωσε το *Blue Glass Coffee Table* (2022) και το *Blue Glass Chair* (2017), φόρμες από συμπαγές γυαλί σε λαμπερά χρώματα με το κάτω τμήμα που τις στηρίζει να είναι φτιαγμένο από γυαλί χωρίς χρώμα. Όσον αφορά τα κλουαζονέ, ο Newson προσαρμόζει την τεχνική αυτή των μικρών αντικειμένων σε μια κλίμακα πρωτοφανή με το *Murrina White and Blue Table* (2022). Σε μια σύγχρονη προσαρμογή της παραδοσιακής τεχνικής μουράνο, η οποία έχοντας τις απαρχές της στη Μεσόγειο των αρχαίων χρόνων τελειοποιήθηκε στη Βενετία του δέκατου έκτου αιώνα, ράβδοι από πολύχρωμο γυαλί κόβονται και στη συνέχεια συγκολλώνται για να αποκαλύψουν διατομές με πυκνή διακόσμηση. Τα μικρά αυτά κομμάτια τοποθετούνται σε καλούπια και ξαναψήνονται για να αποκτήσουν το τελικό τους σχήμα.

Κάθε ένα από τα *Extruded* (τραβηγμένα), όπως τα ονομάζει, τραπέζια καρέκλες και κονσόλες του Newson είναι σκαλισμένο σε ένα ενιαίο κομμάτι λευκό μάρμαρο Καρράρας ή γκρίζο μάρμαρο Μπαρντίλιο (2006). Η αρχική σύλληψη αφορά διδιάστατες καμπυλόγραμμες φόρμες που στη συνέχεια έχουν προεκταθεί στην τρίτη διάσταση, δημιουργώντας δυναμικά και συνεχή σχήματα. Τα συμπληρώνουν μαρμάρινα τραπέζια που έχει διαμορφώσει η περιστρεφόμενη κεφαλή κοπής από ένα ενιαίο κομμάτι μαρμάρου. Προέκταση αυτών των έργων είναι το *Extruded Ribbon Console* (2022), μια νέα φόρμα κατασκευασμένη από πέτρα Αθούλ Μακάουμπας με τους ιδιαίτερους μπλε τόνους της.

Η έκθεση στην Αθήνα περιλαμβάνει και σανίδες κυματοδρομίας σε μπλε (2015–16) και σε μη επιχρωματισμένο αλουμίνιο (2017), με χάι τεκ ντιζάιν που ξεκίνησαν ως πρωτότυπα για τον σέρφερ Garrett McNamara. Αυτήν τη συνδιαλλαγή ανάμεσα στην ιστορία και στην καινοτομία έρχεται να συμπληρώσει, δένοντας την έκθεση, η γλυπτική κλεψύδρα *Blue Hourglass* (2022), που έχει κατασκευαστεί στη Βασιλεία. Χειροποίητη, φουσητή από ένα μόνο κομμάτι βοριοπυριτικό γυαλί, περιέχει εκατομμύρια νανοσφαιρίδια από μπλε ατσάλι που έχουν κατασκευαστεί με μεγάλη ακρίβεια μέσω ειδικής θερμικής επεξεργασίας σε συνεργασία με τον ελβετό ωρολογοποιό De Bethune. Κομπά και τολμηρά, τα σχέδια του Newson απηχούν τόσο το παρελθόν όσο και το παρόν, δημιουργώντας αντικείμενα που είναι ταυτόχρονα σύγχρονα και άχρονα.

Ο **Marc Newson** γεννήθηκε το 1963 στο Σίδνεϊ, αλλά ζει και εργάζεται στο Ηνωμένο Βασίλειο. Έργα του περιλαμβάνονται στις συλλογές του Design Museum στο Λονδίνο, του Μουσείου Victoria & Albert στο Λονδίνο, του Κέντρου Πομπιντού στο Παρίσι, του Μουσείου Angewandte Kunst στη Φρανκφούρτη, του Μουσείου Boijmans Van Beuningen στο Ρότερνταμ, του Μουσείου Μοντέρνας Τέχνης της Νέας Υόρκης, του Μουσείου Μοντέρνας Τέχνης του Σαν Φρανσίσκο, και της Εθνικής Πινακοθήκης της Βικτώρια στη Μελβούρνη. Στις ατομικές του εκθέσεις περιλαμβάνονται οι *Bucky: De la chimie au design* στο Fondation Cartier pour l'art contemporain, στο Παρίσι (1995), *Design Works*, στο Powerhouse Museum στο Σίδνεϊ (2001), στο Design Museum στο Λονδίνο (2004), *Kelvin 40* στο Fondation Cartier pour l'art contemporain στο Παρίσι (2004), στο Μουσείο του Γκρόνινγκεν στις Κάτω Χώρες (2004), και *At Home*, στο Philadelphia Museum of Art (2013). Ο Newson είναι επίτιμος διδάκτορας του Πανεπιστημίου του Σίδνεϊ και του Royal College of Art στο Λονδίνο, ενώ το 2012 τιμήθηκε με τον τίτλο Commander of the Most Excellent Order of the British Empire (Ιππότης Διοικητής του πλέον εξαιρέτου τάγματος της Βρετανικής Αυτοκρατορίας).

#MarcNewson

MARC NEWSON

Εγκαίνια: Τρίτη, 25 Οκτωβρίου, 7–9 μ.μ.

25 Οκτωβρίου 2022–7 Ιανουαρίου 2023

Αναπήρων Πολέμου 22, Αθήνα

Τύπος

Gagosian

press@gagosian.com

Toby Kidd

tkidd@gagosian.com

+44 20 7495 1500

Vasso Papagiannakopoulou/Βάσω Παπαγιαννακοπούλου

vassopap@gagosian.com

+30 693 748 5660