

GAGOSIAN

Gagosian Gstaad présente une exposition de groupe d'artistes suisses modernes et contemporains avec une place accordée à l'art brut

Swiss Made: From Ferdinand Hodler to Urs Fischer, début le 15 juillet 2022



Urs Fischer, *Varnish Tarnish*, 2022, panneau en aluminium composite, alvéoles en aluminium, adhésif de polyuréthane, apprêt d'époxy, gesso, peinture à base de solvant pour la sérigraphie et peinture à base d'eau pour la sérigraphie, 182.9 x 243.8 cm © Urs Fischer

[Télécharger les images de presse](#)

Faire simple n'est pas toujours aussi facile que cela en a l'air.
—Ferdinand Hodler

NEW YORK, le 7 juillet 2022—Gagosian Gstaad a le plaisir de présenter *Swiss Made : From Ferdinand Hodler to Urs Fischer*, une exposition de groupe réunissant des peintures, des dessins et des sculptures d'artistes suisses modernes et contemporains, ainsi que des personnalités associées à l'art brut.

Swiss Made s'est inspirée en partie de *Visionary Switzerland*, une exposition itinérante initiée par Harald Szeemann, conservateur, pour le Kunsthaus de Zurich en 1992. Szeemann avait sélectionné des œuvres d'artistes iconoclastes en s'opposant délibérément à la notion réductrice d'esthétique « nationale » suisse, en contradiction avec l'idée largement répandue selon laquelle la Suisse serait un pays sans histoire. Mettant en évidence l'influence persistante du constructivisme, l'exposition explorait l'héritage du mouvement de l'art brut que Jean Dubuffet a été le premier à identifier et à promouvoir en 1947.

De la même façon, *Swiss Made* réunit le moderne et le contemporain en faisant se côtoyer des œuvres de figures marquantes du XXe siècle et leurs descendants actuels. Parmi plusieurs travaux de Ferdinand Hodler, on trouve un dessin montrant un autoportrait saisissant datant de 1916 et *Die Technik* (1896/97), une œuvre sur papier caractéristique de la période du symbolisme de l'artiste. Hodler est

connu pour avoir développé le « parallélisme », un style qui met en valeur la symétrie et le rythme, car il pensait que la société reposait sur ceux-ci ; en recourant à des couleurs fortes et à la simplification géométrique, son œuvre réalisée après 1900 marque aussi un tournant vers l'expressionnisme. Une série de trois œuvres de Paul Klee comprend *Sommerhäuser* (1926), une représentation facétieuse à l'huile et à l'aquarelle d'un groupe de maison de vacances, et *Maske aus Zis-we-sen* (1933), le portrait en aquarelle d'une tête à cornes illustrant l'usage répété que l'artiste fait du masque, motif complexe qui passe par l'humour, la mélancolie et le macabre.

On trouve Louise Bonnet et Heidi Bucher parmi les artistes actuels exposés dans *Swiss Made*. Le vaste panneau sérigraphique d'Urs Fischer, *Varnish Tarnish* (2022), montre un visage en gros plan avec un œil fermé partiellement et cruellement caché par le fragment d'un second visage. *Pflanze* (1987), de Peter Fischli et David Weiss, qui représente le sujet éponyme – une plante – réalisé dans un caoutchouc synthétique noir très dense, fait partie d'une longue série qui interprète des objets ordinaires et les rend étranges par leur association avec la production de masse et le fétichisme sexuel. Et dans sa peinture en miroir *Anamazon (Yield)* (2021), Pamela Rosenkranz persévère dans ses recherches sur l'écosystème de l'Amazonie et les opérations du géant du commerce en ligne qui s'est approprié le nom.

Enfin, les travaux d'Aloïse Corbaz (1886–1964) et d'Adolf Wölfli (1864–1930) montrent la pratique de deux artistes suisses qui ont déployé leur créativité sans aucune formation académique et en dehors des circuits professionnels. Les peintures et les dessins d'Aloïse Corbaz, née à Lausanne, étaient intégrés dans la collection artistique de base de Dubuffet réalisée par des patients psychiatriques ; elle faisait aussi partie du nombre très confidentiel des artistes qui ont rencontré un succès critique important. L'artiste contribue à *Swiss Made* par la représentation d'un groupe de corps féminins voluptueux, interprétés dans des couleurs éclatantes avec une sainte horreur du vide, démarche qui caractérise aussi l'approche de Wölfli face à la composition. Les visions personnelles de ces artistes rejoignent celles de leurs contemporains ou quasi contemporains, qui travaillent dans le milieu de l'art établi, pour révéler l'histoire de l'art visuel en Suisse comme étant étonnamment hétérogène et empreinte d'un sain refus du conformisme.

Les artistes présentés sont Balthus, Max Bill, Louise Bonnet, Heidi Bucher, Aloïse Corbaz, Urs Fischer, Peter Fischli et David Weiss, Augusto Giacometti, Ferdinand Hodler, Paul Klee, Meret Oppenheim, Ugo Rondinone, Pamela Rosenkranz, Setsuko, Louis Soutter, Jean Tinguely, Felix Vallotton et Adolf Wölfli.

Swiss Made: From Ferdinand Hodler to Urs Fischer

Vernissage : vendredi 15 juillet de 12h à 20h

15 juillet – 17 septembre 2022

Promenade 79, Gstaad

Presse

Gagosian

+44 20 7495 1500

Toby Kidd

tkidd@gagosian.com

Ashleigh Barice

abarice@gagosian.com