

# GAGOSIAN

---

Gagosian Paris expose des œuvres emblématiques des débuts d'Andy Warhol

*Silver Screen* juxtapose trois peintures argentées de 1963

---



Andy Warhol, *Silver Liz [Studio Type]*, 1963, encre de sérigraphie et peinture aérosol sur toile de lin, 101.6 × 101.6 cm  
© 2023 The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc./Artists Rights Society (ARS), New York

[Télécharger les images de presse](#)

*C'était le moment idéal pour penser argenté. L'argent était l'avenir, c'était spatial – les astronautes portaient des combinaisons argentées. L'argent c'était aussi le passé – le grand écran appelé « silver screen » – les actrices de Hollywood photographiées dans des décors argentés. Et peut-être que plus que tout, l'argent c'était le narcissisme – les miroirs étaient doublés d'argent.*

–Andy Warhol

**PARIS, 29 mai 2023**—Gagosian a le plaisir d'annoncer *Andy Warhol: Silver Screen*, une exposition composée de trois œuvres des débuts d'Andy Warhol de 1963, organisée à la galerie par Jessica Beck, qui a travaillé au Andy Warhol Museum à Pittsburgh.

Il y a soixante ans, au cours de l'été 1963, Warhol pensait à la fois comme un peintre et un cinéaste, produisant des toiles sérigraphiées composées d'images multiples. C'est à cette époque qu'il reçoit sa première caméra (une Bolex 16 mm qu'il utilisera plus tard pour ses « *Screen Tests* », portraits cinématographiques d'amis et de « superstars ») et que ses peintures commencent à refléter les répétitions des bandes de film. Au même moment Warhol travaillait dans une ancienne caserne de pompiers qui prenait l'eau dans l'Upper East Side. Il engage alors le poète Gerard Malanga pour réaliser certaines de ses peintures sérigraphiées les plus significatives de ses débuts, *Disasters*, *Silver Elvis* et *Silver Liz*. Un an plus tard, Warhol déménage dans un espace plus grand sur la 47e rue Est. C'est là que l'éclairagiste devenu assistant et photographe, Billy Name, recouvre l'intérieur de papier

d'aluminium et de peinture aérosol, créant ainsi un environnement réfléchissant pour les happenings, les performances, les films et la production artistique. La Silver Factory était née.

Au moment où Warhol réalise *Silver Liz*, Elizabeth Taylor incarnait le glamour hollywoodien, mais elle était aussi l'objet de scandales et de maladies. Elle en devenait un sujet parfait pour l'artiste ; sa représentation sérigraphiée de la star de *Cleopatra* est dérivée d'une photographie publicitaire et fait écho au style audacieux ainsi qu'à la composition carrée de ses sérigraphies de *Marilyn* réalisées l'année précédente. La toile incarne les intérêts croisés de Warhol pour la peinture et le cinéma.

*Ethel Scull* incarne la mondaine éponyme qui, aux côtés de son mari Robert Scull, constitua l'une des premières grandes collections américaines d'art pop et minimal. En 1963, Scull demande à Warhol de faire son portrait ; il l'emmène dans les cabines photographiques de la 42<sup>e</sup> rue, où Scull joue le rôle d'une starlette en devenir. Le portrait *Ethel Scull 36 Times* a été réalisé à partir de bandes animées et vives des photomaton. Moins connue, la peinture argentée de Warhol représentant Scull transforme l'icône mondaine en icône du grand écran hollywoodien, le ton inégal de ses images suggérant à nouveau le scintillement d'une bobine de celluloïd (Scull était parmi l'un des premiers sujets des *Screen Tests* de Warhol).

Enfin, dans *Tunafish Disaster*, Warhol s'intéresse à deux femmes célèbres en raison de l'étrangeté de leur mort causée par des boîtes de thon contaminées. Dans onze peintures issues de la même source, Warhol utilisa un article de *Newsweek* datant de 1963 qui associait les photographies des victimes à un titre sinistre. Appartenant à la série *Death and Disaster*, ces œuvres illustrent l'effet anesthésiant des images effroyables diffusées par les médias. Cependant l'œuvre *Tunafish Disaster* est inhabituelle dans sa mise en avant du titre de l'article et des visages des femmes ; liant ainsi l'œuvre à une histoire distincte tout en soulignant le caractère banal de personnes ordinaires se retrouvant propulsées sous les yeux du public en temps de crise ou de décès. Dans les trois œuvres exposées à Paris, Warhol présente une vision stratifiée des promesses et des dangers de la célébrité.

**Andy Warhol** est né à Pittsburgh en 1928 et est mort à New York en 1987. Ses œuvres font partie des collections de la Bibliothèque nationale de France à Paris ; du Centre Pompidou à Paris ; du Musée d'art contemporain à Marseille en France ; de la Tate Modern à Londres ; du Museum für Moderne Kunst à Francfort-am-Main en Allemagne ; du Metropolitan Museum of Art à New York ; du Museum of Modern Art à New York ; du Solomon R. Guggenheim Museum à New York ; du Andy Warhol Museum à Pittsburgh ; du Hirshhorn Museum and Sculpture Garden à Washington, DC ; du Museum of Contemporary Art à Los Angeles ; du Museo Jumex à Mexico City ; et du Leeum, Samsung Museum of Art à Séoul. L'œuvre de Warhol a fait l'objet d'expositions dans des musées et des galeries du monde entier, notamment de rétrospectives au Museum of Modern Art à New York (1989) et à la Neue Nationalgalerie à Berlin (2001-02, puis à la Tate Modern à Londres et au Museum of Contemporary Art à Los Angeles en 2002). Ses expositions récentes comprennent *From A to B and Back Again* au Whitney Museum of American Art à New York (2018-19) ; Tate Modern à Londres (2020) ; et *Revelation* au Brooklyn Museum à New York (2021-22). Warhol a réalisé soixante films expérimentaux ainsi que les émissions de télévision *Andy Warhol's TV* (1982) et *Andy Warhol's Fifteen Minutes* (1986) et a été le fondateur du magazine *Interview*.

**Jessica Beck**, directrice chez Gagosian à Beverly Hills, est commissaire d'exposition, spécialiste de Warhol, historienne de l'art, écrivaine et conférencière. Ancienne commissaire d'exposition en chef du Andy Warhol Museum de Pittsburgh, elle y a organisé de nombreuses expositions consacrées à Warhol, notamment *Andy Warhol : My Perfect Body* (2016-17) et *Marisol and Warhol Take New York* (2021-22). Beck a beaucoup écrit sur Warhol, notamment pour le catalogue publié à l'occasion de l'ouverture de l'exposition *Basquiat × Warhol. Painting Four Hands* à la Fondation Louis Vuitton à Paris (2023). Elle fut également l'une des experts figurant dans la série documentaire de Netflix *The Andy Warhol Diaries* (2022).

#AndyWarhol

Prolongé jusqu'au 31 août 2023

**ANDY WARHOL**

*Silver Screen*

1 juin – 29 juillet 2023

9 rue de Castiglione, Paris

---

**Presse**

**Gagosian**

[press@gagosian.com](mailto:press@gagosian.com)

Toby Kidd

[tkidd@gagosian.com](mailto:tkidd@gagosian.com)

+44 20 7495 1500

**Karla Otto**

Ottavia Palomba

[ottavia.palomba@karlaotto.com](mailto:ottavia.palomba@karlaotto.com)

+33 1 42 61 34 36