

GAGOSIAN

Anselm Kiefer présente des photographies à Paris

For Robert Fludd ouvre le 7 septembre au 9 rue de Castiglione



Anselm Kiefer, *Les Fleurs du Mal (The Flowers of Evil)*, 1994–2012, impression gélantino-argentique solarisée avec un toner argenté, dans un cadre en acier, 141 × 191 × 10 cm © Anselm Kiefer. Photo: Charles Duprat

[Télécharger les images de presse](#)

Ces tournesols sont noirs comme le firmament.

—Anselm Kiefer

PARIS, 6 septembre 2023—Gagosian a le plaisir d'annoncer *For Robert Fludd*, une présentation de photographies inédites d'Anselm Kiefer au 9 rue de Castiglione à Paris.

La photographie est un aspect méconnu de l'art de Kiefer qui a joué un rôle central dans sa pratique depuis les années soixante jusqu'à aujourd'hui. L'exposition chez Gagosian vient compléter *Anselm Kiefer: La photographie au commencement*, organisée par le Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut (LaM). Première rétrospective consacrée à la relation de l'artiste avec la photographie, l'exposition du LaM présente plus d'une centaine d'œuvres parcourant toute la carrière de l'artiste et sera visible du 6 octobre 2023 au 3 mars 2024.

For Robert Fludd présente des photographies de tournesols en noir et blanc, comprenant un cadre en acier ; réalisées par Kiefer et issues de sa série *Les Fleurs du Mal* (1994–2012), appelée ainsi d'après le célèbre recueil de poésie symboliste de Charles Baudelaire. S'inspirant d'artistes tels qu'Emil Nolde et plus particulièrement Vincent van Gogh, Kiefer a été attiré à maintes reprises par le tournesol, symbole de métamorphose et de régénération. L'exposition est dédiée au cosmologiste de l'époque moderne Robert Fludd et fait référence aux liens que Fludd a établis entre le microcosme et le macrocosme, ainsi qu'à la croyance que chaque plante sur terre a une étoile qui lui correspond dans le ciel.

Les compositions dynamiques des œuvres *Les Fleurs du Mal* associent des images positives, négatives et solarisées des fleurs ; des tiges arquées, des feuilles vigoureuses et des têtes expansives ; à des éclaboussures abstraites d'émulsion photographique et de teinture qui font écho à leur vitalité imposante et suggèrent une transformation cosmique constante. *Jericho* (2010–15), une photographie d'une de ses séries de sculptures monumentales, *Die Himmelspaläste* (2003–18), situées à La Ribaute, son ancien atelier-résidence à Barjac en France—désormais intégré à sa fondation, Eschaton—renforce le thème double de la croissance et de la destruction.

Anselm Kiefer est né en 1945 à Donaueschingen, en Allemagne, et vit et travaille en France. Ses œuvres sont collectionnées par des musées du monde entier et ont été installées de manière permanente au Musée du Louvre (2007) et au Panthéon (2020), tous deux à Paris. Parmi ses expositions, on peut citer le musée d'Art moderne Louisiana, Humlebæk, Danemark (2010–11) ; *Shevirat Ha-Kelim Kelim (La Destruction des Navires)*, Musée des beaux-arts de Tel Aviv, Israël (2011–12) ; *Beyond Landscape*, Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, NY (2013–14) ; Royal Academy of Arts, Londres (2014) ; Centre Pompidou, Paris (2015–16) ; *L'Alchimie du livre*, Bibliothèque nationale de France, Paris (2015–16) ; *The Woodcuts*, Albertina, Vienne (2016) ; *Pour Paul Celan*, Grand Palais Éphémère, Paris (2021) ; et *Questi scritti, quando verranno bruciati, daranno finalmente un po' di luce (Andrea Emo)*, Palais des Doges, Venise (2022). En 2017, il a récompensé de la J. Paul Getty Medal pour sa contribution aux arts.

#AnselmKiefer

ANSELM KIEFER

For Robert Fludd

7 septembre – 12 octobre 2023

9 rue de Castiglione, Paris

Press

Gagosian

press@gagosian.com

Toby Kidd

tkidd@gagosian.com

+44 20 7495 1500

Karla Otto

Ottavia Palomba

ottavia.palomba@karlaotto.com

+33 1 42 61 34 36