



高古轩宣布于香港举行安塞姆·基弗画展

于2023年5月17日开幕的「与世隔绝的花园」展览回顾艺术家笔下的美丽风景

安塞姆·基弗，《达妮》，2014年，乳化剂、油彩、压克力、木炭、金箔、电解沉淀物、画布，110 1/4 × 149 5/8英寸 (280 × 380 厘米) ©安塞姆·基弗。摄影：Georges Poncet

下载媒体用图

瓦砾就像植物的花朵一样，是持续变形过程中最耀眼的高峰，也是重生的开端。
——安塞姆·基弗(Anselm Kiefer)

香港，2023年5月13日——高古轩欣然宣布举办「安塞姆·基弗：与世隔绝的花园」展览，回顾艺术家40年来的风景画作。作为过去一年欧美展览的压轴盛事，「与世隔绝的花园」是基弗十余年来首个于香港举行的作品展。

「与世隔绝的花园」为基弗自1998年以来于高古轩举行的第13场个展，而他在过去一年举行的展览包括于意大利威尼斯总督宫的「Questi scritti, quando verranno bruciati, daranno finalmente un po' di luce (Andrea Emo)」展览（2022至2023年），以及由高古轩于纽约（2022年）和洛杉矶马西亚诺艺术基金会（2022至2023年）呈献的美国东西两岸展览「Exodus」。今年10月，法国里尔大都会现当代艺术、原生艺术博物馆（LaM）亦会呈献「安塞姆·基弗：摄影之初」展览，作为首个展出基弗摄影作品的展览。

基弗透过展览名称强调风景的寓言特性，拉丁文名称「hortus conclusus」源自希伯来圣经《雅歌》。在中世纪和文艺复兴时期的欧洲，此词描述圣母玛利亚身处于用作冥想的围墙花园内之意象。基弗认为「hortus conclusus」的概念能展示大自然的壮观和恬静诗意，把生长、重生和

生命循环变成主题。一如东亚绘画的传统，他创作的风景画超越直接的再现，从而回应艺术和诗歌中表达的自然形态和力量。

创造与破坏、历史与记忆的象征意义，都是基弗由1970年代至今创作风景画的重要基础。在香港展出的画作以丰富的色彩、浓厚的颜料、稻草和其他材料包围观赏者，也包含有关诗歌和神话的暗示。部分画作描绘被焚毁或贫瘠的土地，其他则刻画草木茂盛和四季更迭的画面。

展览中最早期的作品为《舒拉密斯，你的灰白头发》（Dein aschenes Haar, Sulamith, 1981年作），作品援引了保罗·策兰(Paul Celan)的诗作，画面隐喻焦土与灰土。而最近期的画作《现在没有房子的人永远不会盖房子》（Wer jetzt kein Haus hat, baut sich keines mehr, 2022年作）则是一幅秋景作品，呈现一棵正在落叶的树。作品从莱纳·玛利亚·里尔克(Rainer Maria Rilke)的诗作中汲取灵感，深刻思考短暂、坚忍和自然之美等主题。

《达妮》（Danaë, 2014作）并非刻画自然景象，而是利用金箔和铜溶液进行化学电解后的青绿色沉淀物，进行元素变态过程。这种独特的物质也用于《林间小径，致阿达尔伯特·施蒂弗特》（Waldsteig, Für Adalbert Stifter, 2013至2019年作），画中包含一本以铅制成的书，而铅亦是基弗常用的主题和物料。十九世纪奥地利作家施蒂弗特以对大自然的生动描绘而闻名，而基弗正是透过画中的茂密藤蔓和花朵向这位文豪致敬。此外，《麦田里的收割者》（Wheat field with reaper, 2014年作）亦向文森特·梵高(Vincent van Gogh)致敬，梵高的人生和画作均是基弗的重要参考。此画的构图参照了梵高生前的最后一幅杰作《麦田上的鸦群》（Wheatfield with Crows, 1890年作），表面纹理立体而密集，小径向着不同方向延伸，还有无法到达的高地水平线。基弗与梵高一样，着重风景画的表现力，他透过运用传统的「hortus conclusus」概念，同时探究自然力量与人类状况这两大范畴。

安塞姆·基弗于1945年生于德国多瑙埃兴根，现于法国居住和工作。其作品获世界各地博物馆收藏，并于同样位于巴黎的罗浮宫（2007年）和万神殿（2020年）永久展出。他曾举办多个展览，包括丹麦胡姆勒拜克的路易斯安那现代艺术博物馆（2010至2011年）；以色列特拉维夫艺术博物馆「Shevirat Ha-Kelim」展览（2011至2012年）；纽约水牛城奥尔布赖特-诺克斯美术馆「Beyond Landscape」展览（2013至2014年）；伦敦皇家艺术学院（2014年）、巴黎蓬皮杜中心（2015至2016年）；巴黎法国国家图书馆「L'Alchimie du livre」展览（2015至2016年）；维也纳阿尔贝蒂娜博物馆「The Woodcuts」展览（2016年）；巴黎临时大皇宫「Pour Paul Celan」展览（2021年）；以及威尼斯总督宫「Questi scritti, quando verranno bruciati, daranno finalmente un po' di luce (Andrea Emo)」展览（2022至2023年）。于2017年，基弗凭着对艺术的重要贡献而获颁J. Paul Getty Medal奖章。

#AnselmKiefer

安塞姆·基弗

与世隔绝的花园

开幕酒会：5月17日（星期三）晚间6至8时

2023年5月17日至8月5日

香港中环毕打街12号毕打行7楼

传媒垂询

高古轩

press@gagosian.com

Toby Kidd

tkidd@gagosian.com

+44 20 7495 1500

Sutton

卢静敏

carol@suttoncomms.com

+852 2528 0792