



高古軒宣佈於香港舉行安塞姆·基弗畫展

於2023年5月17日開幕的「與世隔絕的花園」展覽回顧藝術家筆下的美麗風景

安塞姆·基弗，《達妮》，2014年，乳化劑、油彩、壓克力、木炭、金箔、電解沉澱物、畫布，110 1/4 × 149 5/8 吋 (280 × 380 厘米) ©安塞姆·基弗。攝影：Georges Poncet

下載媒體用圖

瓦礫就像植物的花朵一樣，是持續變形過程中最耀眼的高峰，也是重生的開端。
——安塞姆·基弗(Anselm Kiefer)

香港，2023年5月13日——高古軒欣然宣佈舉辦「安塞姆·基弗：與世隔絕的花園」展覽，回顧藝術家40年來的風景畫作。作為過去一年歐美展覽的壓軸盛事，「與世隔絕的花園」是基弗十餘年來首個於香港舉行的作品展。

「與世隔絕的花園」為基弗自1998年以來於高古軒舉行的第13場個展，而他在過去一年舉行的展覽包括於意大利威尼斯總督宮的「Questi scritti, quando verranno bruciati, daranno finalmente un po' di luce (Andrea Emo)」展覽（2022至2023年），以及由高古軒於紐約（2022年）和洛杉磯馬西亞諾藝術基金會（2022至2023年）呈獻的美國東西兩岸展覽「Exodus」。今年10月，法國里爾大都會現當代藝術、原生藝術博物館（LaM）亦會呈獻「安塞姆·基弗：攝影之初」展覽，作為首個展出基弗攝影作品的展覽。

基弗透過展覽名稱強調風景的寓言特性，拉丁文名稱「hortus conclusus」源自希伯來聖經《雅歌》。在中世紀和文藝復興時期的歐洲，此詞描述聖母瑪利亞身處於用作冥想的圍牆花園內之意象。基弗認為「hortus conclusus」的概念能展示大自然的壯觀和恬靜詩意，把生長、重生和

生命循環變成主題。一如東亞繪畫的傳統，他創作的風景畫超越直接的再現，從而回應藝術和詩歌中表達的自然形態和力量。

創造與破壞、歷史與記憶的象徵意義，都是基弗由1970年代至今創作風景畫的重要基礎。在香港展出的畫作以豐富的色彩、濃厚的顏料、稻草和其他材料包圍觀賞者，也包含有關詩歌和神話的暗示。部分畫作描繪被焚毀或貧瘠的土地，其他則刻畫草木茂盛和四季更迭的畫面。

展覽中最早期的作品為《舒拉密斯，你的灰白頭髮》（Dein aschenes Haar, Sulamith, 1981年作），作品援引了保羅·策蘭(Paul Celan)的詩作，畫面隱喻焦土與灰土。而最近期的畫作《現在沒有房子的人永遠不會蓋房子》（*Wer jetzt kein Haus hat, baut sich keines mehr*, 2022年作）則是一幅秋景作品，呈現一棵正在落葉的樹。作品從萊納·瑪利亞·里爾克(Rainer Maria Rilke)的詩作中汲取靈感，深刻思考短暫、堅忍和自然之美等主題。

《達妮》（Danaë, 2014年作）並非刻畫自然景象，而是利用金箔和銅溶液進行化學電解後的青綠色沉澱物，進行元素變態過程。這種獨特的物質也用於《林間小徑，致阿達爾貝特·施蒂弗特》（Waldsteig, Für Adalbert Stifter, 2013至2019年作），畫中包含一本以鉛製成的書，而鉛亦是基弗常用的主題和物料。十九世紀奧地利作家施蒂弗特以對大自然的生動描繪而聞名，而基弗正是透過畫中的茂密藤蔓和花朵向這位文豪致敬。此外，《麥田裡的收割者》（Wheat field with reaper, 2014年作）亦向文森特·梵高(Vincent van Gogh)致敬，梵高的人生和畫作均是基弗的重要參考。此畫的構圖參照了梵高生前的最後一幅傑作《麥田上的鴉羣》（Wheatfield with Crows, 1890年作），表面紋理立體而密集，小徑向著不同方向延伸，還有無法到達的高地平線。基弗與梵高一樣，著重風景畫的表現力，他透過運用傳統的「hortus conclusus」概念，同時探究自然力量與人類狀況這兩大範疇。

安塞姆·基弗於1945年生於德國多瑙埃興根，現於法國居住和工作。其作品獲世界各地博物館收藏，並於同樣位於巴黎的羅浮宮（2007年）和萬神殿（2020年）永久展出。他曾舉辦多個展覽，包括丹麥胡姆勒拜克的路易斯安那現代藝術博物館（2010至2011年）；以色列特拉維夫藝術博物館「Shevirat Ha-Kelim」展覽（2011至2012年）；紐約水牛城奧爾布賴特-諾克斯美術館「Beyond Landscape」展覽（2013至2014年）；倫敦皇家藝術學院（2014年）、巴黎龐畢度中心（2015至2016年）；巴黎法國國家圖書館「L'Alchimie du livre」展覽（2015至2016年）；維也納阿爾貝特娜博物館「The Woodcuts」展覽（2016年）；巴黎臨時大皇宮「Pour Paul Celan」展覽（2021年）；以及威尼斯總督宮「Questi scritti, quando verranno bruciati, daranno finalmente un po' di luce (Andrea Emo)」展覽（2022至2023年）。於2017年，基弗憑著對藝術的重要貢獻而獲頒J. Paul Getty Medal獎章。

#AnselmKiefer

安塞姆·基弗

與世隔絕的花園

開幕酒會：5月17日（星期三）晚間6至8時

2023年5月17日至8月5日

香港中環畢打街12號畢打行7樓

傳媒垂詢

高古軒

press@gagosian.com

Toby Kidd

tkidd@gagosian.com

+44 20 7495 1500

Sutton

盧靜敏

carol@suttoncomms.com

+852 2528 0792