

# GAGOSIAN

---

Gagosian Paris expose un nouveau corpus d'œuvres de Giuseppe Penone

*Impronte di luce / Empreintes de lumière* ouvre le 17 octobre, à l'occasion de Paris+ par Art Basel

---



Giuseppe Penone, *Impronte di luce (Empreintes de lumière)*, 2023, huile sur toile, 183 × 183 cm © Giuseppe Penone/2023 Artists Rights Society (ARS), New York/ADAGP, Paris. Photo: Archivio Penone

[Télécharger les images de presse](#)

*L'empreinte révèle le nombre d'or que j'ai entre les mains. Les yeux fermés, les points de contact avec ma peau sont infinis. La main touchant la surface projette une ombre qui se transforme en lumière lorsqu'elle se rétracte et la couleur apparaît.*

—Giuseppe Penone

**PARIS, 18 septembre 2023**—Gagosian a le plaisir d'annoncer l'exposition *Impronte di luce / Empreintes de lumière* de Giuseppe Penone. L'exposition, qui ouvre le 17 octobre au 4 rue de Ponthieu, est centrée sur un corpus de peintures entièrement nouveau et inédit dans la carrière de l'artiste, qui s'étend sur plus de cinquante ans. Inspirées de l'expérience de Penone au Couvent Sainte-Marie de La Tourette conçu par Le Corbusier à Éveux en France, les toiles sont exposées aux côtés des empreintes utilisées pour leur production ; d'un livre de l'artiste, *Le Bois Sacré du Couvent de La Tourette* (2022), qui rassemble des frottages réalisés sur les murs en béton à grain de bois du bâtiment ; ainsi que d'autres œuvres graphiques et sculpturales.

La relation complexe et profonde que Penone entretient avec le couvent—il l'a visité à maintes reprises et y a exposé en 2022—a suscité un dialogue qui a conduit à ces nouvelles peintures. Travaillant avec la peinture—un médium qui lui est relativement étranger—et utilisant la palette de soixante-trois couleurs de Le Corbusier pour une “polychromie architecturale”, l'artiste a de nouveau eu recours à un travail d'impression et de traçage. Il a d'abord estampillé certaines parties de ses mains à l'encre sur papier

pour générer des formes qui évoquent des figures animales ou humaines, qu'il a ensuite projetées sur des toiles, les reproduisant à plus grande échelle à la peinture à l'huile.

Au cours de sa carrière, Penone, protagoniste de l'Arte Povera, a manié un large éventail de matériaux et de formes pour explorer la croissance, la respiration et d'autres processus involontaires. Les mains et la peau sont depuis longtemps des motifs importants dans sa démarche, inextricablement liés à la manipulation de matériaux artistiques. Les fines lignes dermiques visibles dans les peintures sont, comme les cernes des arbres, des indicateurs d'âge ; leurs textures délicates évoquent également le sens du toucher en tant que moyen d'expérimenter et de connaître le monde. Les dimensions des peintures de Penone—chacune forme un carré de 183 cm de côté—reflètent celles du Modulor de Le Corbusier, une échelle anthropométrique basée sur le nombre d'or. (Cette série rappelle également les *Anthropométries* [1960] d'Yves Klein dans le transfert direct de pigment du corps humain au support pictural.)

Sont également exposées au rez-de-chaussée de la galerie ; *Svolgere la propria pelle – 10 giugno 1970* (*To Unroll One's Skin – June 10, 1970*) (1970), l'une des premières œuvres de Penone ; des dessins de la série *Maldoror* (1986–88), inspirée du poème en prose "Les Chants de Maldoror" (1868–69) du Comte de Lautréamont, dans lesquels Penone a recouru aux empreintes de mains pour créer "un paysage changeant de signes" ; et un grand dessin sans titre de 1983 qui reprend certains des mêmes motifs. Au premier étage se trouvent cinq œuvres de la célèbre série *Propagazioni* (*Propagations*) (2012), des dalles d'onix gravées d'empreintes digitales.

Le 18 octobre 2023, Penone sera reçu comme membre associé étranger de l'Académie des beaux-arts de Paris.

**Giuseppe Penone** est né à Garessio en Italie, et vit et travaille à Paris et à Turin en Italie. Ses collections comprennent le Centre Pompidou, Paris ; Tate, Londres ; Metropolitan Museum of Art, New York ; Museum of Contemporary Art, Los Angeles ; Museum of Modern Art, New York ; et le Louvre Abu Dhabi. Parmi ses expositions, on peut citer le Stedelijk Museum, Amsterdam (1980) ; Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa (1983) ; Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Turin, Italie (1991) ; *The veins of stone*, Toyota Municipal Museum of Art, Japon (1997) ; *Rétrospective et Dessins*, Centre Pompidou, Paris (2004, 2022) ; *Penone Versailles*, Château de Versailles, France ; (2013), *Being the River, Repeating the Forest*, Nasher Sculpture Center, Dallas (2015) ; *Scultura*, Musée d'art moderne et contemporain de Trente et Rovereto, Italie (2016) ; *Giuseppe Penone in het Rijksmuseum*, Rijksmuseum, Amsterdam (2016) ; *A tree in the wood*, Yorkshire Sculpture Park, Wakefield, Angleterre (2019) ; *Alberi in versi*, Galleria degli Uffizi, Florence, Italie (2021) ; *Sève et pensée*, Bibliothèque nationale de France, Paris (2021) ; *River of Forms : Giuseppe Penone's Drawings*, Philadelphia Museum of Art (2022) ; et *Gesti universali (Universal Gestures)*, Galleria Borghese, Rome (2023). Penone a reçu de nombreuses distinctions, notamment le Praemium Imperiale, Japan Arts Association (2014). En 2017, *Germination*, son installation permanente et in situ pour le Louvre Abu Dhabi, a été présentée lors de l'inauguration du musée.

#GiuseppePenone

## GIUSEPPE PENONE

*Impronte di luce / Empreintes de lumière*

Vernissage: mardi 17 octobre, 17h – 20h

17 octobre – 22 décembre 2023

4 rue de Ponthieu, Paris

---

## Presse

Gagosian | [press@gagosian.com](mailto:press@gagosian.com)

Toby Kidd | [tkidd@gagosian.com](mailto:tkidd@gagosian.com) | +44 20 7495 1500

## Karla Otto

Ottavia Palomba | [ottavia.palomba@karlaotto.com](mailto:ottavia.palomba@karlaotto.com) | +33 1 42 61 34 36