



## 高古轩即将于香港首度展出卡塔琳娜·格罗斯的全新油画作品

### 「触摸：何以、何故、何处」(Touching How and Why and Where) 展览将于 3月21日开幕，与巴塞爾艺术展香港展会同期举行

卡塔琳娜·格罗斯，《无题》，2022年作，亚克力、画布，79 1/8 × 61英寸（201 × 155厘米）© Katharina Grosse and VG Bild-Kunst, Bonn, Germany 2023。摄影：Jens Ziehe

下载媒体用图

我想透过画作引起观赏者的躁动情绪，希望这些正面或负面的干扰，能令我们产生改变的欲望，最好是立刻并且持续地作出改变。

——卡塔琳娜·格罗斯 (Katharina Grosse)

**香港，2023年3月8日**——高古轩欣然宣布呈献「触摸：何以、何故、何处」(Touching How and Why and Where) 展览，展出卡塔琳娜·格罗斯于工作室创作的全新画作，展览将会与巴塞爾艺术展香港展会同期举行。在此展览前，「卡塔琳娜·格罗斯工作室绘画，1988–2022：回归、修正、创造」(Katharina Grosse Studio Paintings, 1988–2022: Returns, Revisions, Inventions) 展览已于2022年9月在圣路易斯肯帕艺术博物馆 (Mildred Lane Kemper Art Museum) 开始巡展，现于伯恩艺术馆展出至2023年6月25日，为艺术家首次于瑞士举行的大型作品展。

格罗斯擅长以压缩机喷漆技巧，在木板、物件、建筑物内部和外部，甚至整片地景上喷洒色彩鲜亮的颜料。她透过对实际动作和感官效果进行壮观而细腻地探索，使绘画的范围和潜力能突破传统的界限。她在精准控制的情况下进行即兴创作，让触觉、视觉、物料和场地之间进行全新的互动。

格罗斯在从事场域创作前，主要在工作室创作绘画，而现时则同时专注于这两类的创作。她经常使用模板和其他物件干扰画布上色彩斑驳的色域，强调抽象视觉性与自然和人造环境之间的相交点。格罗斯于2018年在伦敦高古轩「想像原型」(Prototypes of Imagination)展览里展出的作品，呈现互相交融的色块，创造出朦胧的剪影，并被利用模板绘制的负空间截断。而她于2021年比佛利山高古轩举行的「无源重复」(Repetitions without Origin)展览中展出的画作，则展示加入植物碎片而留下的线性痕迹。

创作此次香港展出的作品时，格罗斯采用开放式的手法，舍弃模板和其他物件。她解释：「模板的作用是成为图像的障碍，我的兴趣已经转至自由流动的色彩及其含糊性。」每幅全新画布的线条从画布以外出发，穿过画板的左上角和延伸至右下角，覆盖白色画布背景留下彩色线条。部分线条俐落分明，而其他较为松散的线条则由以较轻的力度或从较远距离喷洒颜料绘制而成，以营造轻盈缥缈的效果。一道道鲜橙色、红色、绿色和蓝色看似互相重叠和交织，令人联想起缠绕的电线或羊毛。

格罗斯将绘画的行为形容为人类活动的原型，而这些记录了动感姿势和澎湃力量的画作，正正发挥着这种作用。这些作品源自艺术家身体大幅度活动，不仅揭示有关速度和密度的概念，也展现画作空间和活动扩展至画布实际边缘以外的可能性，以及超越先入为主的概念和固有等级的想像力。格罗斯会为场域创作建造模型，并于紧迫的时限内与助手合作，但她却会以直接的方式创作工作室画作，甚少绘画草图或详细规划，并经常不断修改作品。不过，这两种创作技巧的最终成果，均展示同样的好奇心和开放态度。

**卡塔琳娜·格罗斯**于1961年出生于德国布莱斯高的弗莱堡，现于柏林和新西兰居住和工作。她的作品获多间艺术机构收藏，包括密尔沃基艺术博物馆、波士顿美术馆、纽约水牛城奥尔布赖特-诺斯艺术馆、纽约现代艺术博物馆、亚特兰大高等艺术博物馆、迈阿密佩雷斯艺术博物馆、苏黎世美术馆及巴黎蓬皮杜中心。她曾举行的展览及场域特定画作包括：费城壁画艺术项目「psychylustro」(2014年)；第56届威尼斯双年展作品《无题小号》(Untitled Trumpet, 2015年作)；为纽约现代艺术博物馆PS1分馆于蒂尔登堡创作的作品《洛克威!》(Rockaway!, 2016年作)；丹麦奥胡斯ARoS艺术博物馆三年展作品《沥青的空气和头发》(Asphalt Air and Hair, 2017年作)；悉尼马车创意空间项目「The Horse Trotted Another Couple of Metres, Then It Stopped」(2018年)；布拉格国立美术馆举行的「Wunderbild」展览(2018-19年)；上海chi K美术馆及广州chi K艺术空间举行的「呢喃的泥土」展览(2018-19年)；波士顿美术馆举行的「壁画：杰克逊·波洛克/卡塔琳娜·格罗斯」(Mural: Jackson Pollock/Katharina Grosse)展览(2019-20年)；巴尔的摩艺术博物馆举行的「是你吗?」(Is it You?)展览(2020年)；柏林汉堡车站美术馆举行的「不是我们」(It Wasn't Us)展览(2020-21年)；赫尔辛基艺术博物馆举行的「Chill Seeping from the Walls Gets between Us」展览(2021-22年)；赫尔辛基双年展作品《百叶窗碎片》(Shutter Splinter, 2021年作)；乔治亚州萨凡纳SCAD艺术博物馆举行的「Chill Seeping」展览(2022年)；威尼斯路易威登艺术廊举行的「Apollo, Apollo」展览(2022年)；为巴黎路易威登基金会创作的《碎片》(Splinter, 2022年作)；以及于圣路易斯肯帕艺术博物馆举行的「工作室绘画, 1988-2022: 回归、修正、创造」(Studio Paintings, 1988-2022: Returns, Revisions, Inventions)展览(2022年, 巡展至伯恩艺术馆, 2023年)。格罗斯的永久艺术装置作品《峡谷》(Canyon)于2022年在巴黎路易威登基金会揭幕。

### 卡塔琳娜·格罗斯

「触摸：何以、何故、何处」(Touching How and Why and Where)展览

开幕酒会：3月21日(星期二)晚间7时至9时

2023年3月21日至5月6日

香港中环毕打街12号毕打行7楼

---

传媒垂询

**Gagosian / 高古轩**

press@gagosian.com

Toby Kidd

tkidd@gagosian.com

+44 20 7495 1500

**Sutton**

Carol Lo / 卢静敏

carol@suttoncomms.com

+852 2528 0792