



高古軒即將於香港首度展出卡塔琳娜·格羅斯的全新油畫作品

「觸摸：何以、何故、何處」(Touching How and Why and Where) 展覽將於 3月21日開幕，與巴塞爾藝術展香港展會同期舉行

卡塔琳娜·格羅斯，《無題》，2022年作，亞克力、畫布，79 1/8 × 61吋 (201 × 155厘米) © Katharina Grosse and VG Bild-Kunst, Bonn, Germany 2023。攝影：Jens Ziehe

下載媒體用圖

我想透過畫作引起觀賞者的躁動情緒，希望這些正面或負面的干擾，能令我們產生改變的欲望，最好是立刻並且持續地作出改變。

——卡塔琳娜·格羅斯 (Katharina Grosse)

香港，2023年3月8日——高古軒欣然宣佈呈獻「觸摸：何以、何故、何處」(Touching How and Why and Where) 展覽，展出卡塔琳娜·格羅斯於工作室創作的全新畫作，展覽將會與巴塞爾藝術展香港展會同期舉行。在此展覽前，「卡塔琳娜·格羅斯工作室繪畫，1988–2022：回歸、修正、創造」(Katharina Grosse Studio Paintings, 1988–2022: Returns, Revisions, Inventions) 展覽已於2022年9月在聖路易斯肯帕藝術博物館 (Mildred Lane Kemper Art Museum) 開始巡展，現於伯恩藝術館展出至2023年6月25日，為藝術家首次於瑞士舉行的大型作品展。

格羅斯擅長以壓縮機噴漆技巧，在木板、物件、建築物內部和外部，甚至整片地景上噴灑色彩鮮亮的顏料。她透過對實際動作和感官效果進行壯觀而細膩的探索，使繪畫的範圍和潛力能突破傳統的界限。她在精準控制的情況下進行即興創作，讓觸覺、視覺、物料和場地之間進行全新的互動。

格羅斯在從事場域創作前，主要在工作室創作繪畫，而現時則同時專注於這兩類的創作。她經常使用模板和其他物件干擾畫布上色彩斑駁的色域，強調抽象視覺性與自然和人造環境之間的相交點。格羅斯於2018年在倫敦高古軒「想像原型」(Prototypes of Imagination)展覽裡展出的作品，呈現互相交融的色塊，創造出朦朧的剪影，並被利用模板繪製的負空間截斷。而她於2021年比華利山高古軒舉行的「無源重複」(Repetitions without Origin)展覽中展出的畫作，則展示加入植物碎片而留下的線性痕跡。

創作此次香港展出的作品時，格羅斯採用開放式的手法，捨棄模板和其他物件。她解釋：「模板的作用是成為圖像的障礙，我的興趣已經轉至自由流動的色彩及其含糊性。」每幅全新畫布的線條從畫布以外出發，穿過畫板的左上角和延伸至右下角，覆蓋白色畫布背景留下彩色線條。部分線條俐落分明，而其他較為鬆散的線條則由以較輕的力度或從較遠距離噴灑顏料繪製而成，以營造輕盈縹緲的效果。一道道鮮橙色、紅色、綠色和藍色看似互相重疊和交織，令人聯想起纏繞的電線或羊毛。

格羅斯將繪畫的行為形容為人類活動的原型，而這些記錄了動感姿勢和澎湃力量的畫作，正發揮着這種作用。這些作品源自藝術家身體的大幅度活動，不僅揭示有關速度和密度的概念，也展現畫作空間和活動擴展至畫布實際邊緣以外的可能性，以及超越先入為主的概念和固有等級的想像力。格羅斯會為場域創作建造模型，並於緊迫的時限內與助手合作，但她卻會以直接的方式創作工作室畫作，甚少繪畫草圖或詳細規劃，並經常不斷修改作品。不過，這兩種創作技巧的最終成果，均展示同樣的好奇心和開放態度。

卡塔琳娜·格羅斯於1961年出生於德國布萊斯高的弗萊堡，現於柏林和新西蘭居住和工作。她的作品獲多間藝術機構收藏，包括密爾沃基藝術博物館、波士頓美術館、紐約水牛城奧爾布賴特-諾斯藝術館、紐約現代藝術博物館、亞特蘭大高等藝術博物館、邁阿密佩雷斯藝術博物館、蘇黎世美術館及巴黎龐畢度中心。她曾舉行的展覽及場域特定畫作包括：費城壁畫藝術項目「psychylustro」(2014年)；第56屆威尼斯雙年展作品《無題小號》(Untitled Trumpet, 2015年作)；為紐約現代藝術博物館PS1分館於蒂爾登堡創作的作品《洛克威!》(Rockaway!, 2016年作)；丹麥奧胡斯ARoS藝術博物館三年展作品《瀝青的空氣和頭髮》(Asphalt Air and Hair, 2017年作)；悉尼馬車創意空間項目「The Horse Trotted Another Couple of Metres, Then It Stopped」(2018年)；布拉格國立美術館舉行的「Wunderbild」展覽(2018-19年)；上海chi K美術館及廣州chi K藝術空間舉行的「呢喃的泥土」展覽(2018-19年)；波士頓美術館舉行的「壁畫：傑克遜·波洛克/卡塔琳娜·格羅斯」(Mural: Jackson Pollock/Katharina Grosse)展覽(2019-20年)；巴爾的摩藝術博物館舉行的「是你嗎?」(Is it You?)展覽(2020年)；柏林漢堡車站美術館舉行的「不是我們」(It Wasn't Us)展覽(2020-21年)；赫爾辛基藝術博物館舉行的「Chill Seeping from the Walls Gets between Us」展覽(2021-22年)；赫爾辛基雙年展作品《百葉窗碎片》(Shutter Splinter, 2021年作)；喬治亞州薩凡納SCAD藝術博物館舉行的「Chill Seeping」展覽(2022年)；威尼斯路易威登藝術廊舉行的「Apollo, Apollo」展覽(2022年)；為巴黎路易威登基金會創作的《碎片》(Splinter, 2022年作)；以及於聖路易斯肯帕藝術博物館舉行的「工作室繪畫，1988-2022：回歸、修正、創造」(Studio Paintings, 1988-2022: Returns, Revisions, Inventions)展覽(2022年，巡展至伯恩藝術館，2023年)。格羅斯的永久藝術裝置作品《峽谷》(Canyon)於2022年在巴黎路易威登基金會揭幕。

卡塔琳娜·格羅斯

「觸摸：何以、何故、何處」(Touching How and Why and Where)展覽

開幕酒會：3月21日(星期二)晚間7時至9時

2023年3月21日至5月6日

香港中環畢打街12號畢打行7樓

傳媒垂詢

Gagosian / 高古軒

press@gagosian.com

Toby Kidd

tkidd@gagosian.com

+44 20 7495 1500

Sutton

Carol Lo / 盧靜敏

carol@suttoncomms.com

+852 2528 0792