

GAGOSIAN

Gagosian présente des peintures récentes de Mark Grotjahn inspirées par ses escapades à ski dans le Colorado

Backcountry débutera le 13 février 2023 à Gstaad



Mark Grotjahn, *Untitled (Backcountry Capri 54.89)*, 2022, huile sur carton monté sur toile, 141 × 173,4 cm
© Mark Grotjahn. Photo : Douglas M. Parker Studio

[Télécharger les images de presse](#)

GSTAAD, 6 février 2023—Gagosian a le plaisir d’annoncer *Backcountry*, une exposition de peintures récentes de Mark Grotjahn qui s’ouvrira le 13 février 2023 à Gstaad. Les œuvres présentées sont dans la continuité de celles que Grotjahn a exposées sous le même nom chez Gagosian Londres en 2022.

Grotjahn entremêle dans ses peintures, ses sculptures et ses travaux sur papier divers modes d’abstraction en recourant à un large vocabulaire de motifs et de techniques dans sa recherche sur la couleur, la perspective, la sérialité et le sublime. Avec *Backcountry*, il tire de nouveau son inspiration des paysages ruraux, de ses escapades à ski et de ses aventures avec la pêche à la mouche dans l’arrière-pays de l’ouest du Colorado. Il utilise de la peinture blanche dans plusieurs de ses œuvres, qui évoque, peut-être, la sensation de dévaler une montagne enneigée, et ses compositions plus sombres font allusion à ses expéditions nocturnes. La taille des œuvres place les corps du peintre et des spectateurs dans une relation directe et viscérale en mettant en avant l’atmosphère unique qui l’inspire et l’immense respect qu’il éprouve pour la magnificence du monde naturel.

Plutôt que de tenter de s’emparer de la notion de place, le projet de Grotjahn consiste ici à transmettre l’essence d’une expérience éphémère mais forte, que ce soit dans la nature ou dans son atelier. Par des mouvements expressifs francs et des traits gravés en profondeur, l’artiste confère à ses tableaux la sensation de ses actions physiques. Il en résulte une charge émotive et une profusion de couches et de textures. Souvent, Grotjahn interrompt la surface de ses œuvres au moyen de petits

rouleaux de peinture créés à partir d'un empatement excédentaire, tels des staccatos bulbeux, dans des arcs de couleurs d'une profonde densité.

Dans ses peintures *Backcountry*, Grotjahn affiche la constance de son engagement envers l'abstraction. Conçues librement à partir de ses observations personnelles des paysages et de la nature, ses œuvres ne les représentent pas objectivement, mais elles confrontent plutôt le spectateur à un foisonnement d'applications, de lignes, de coloris et de textures dont le résultat est éclatant. Ainsi, on peut voir, dans le format horizontal qu'a choisi l'artiste, non seulement la perspective élargie d'un skieur, mais aussi l'allusion à une immersion toujours plus totale dans un processus structuré comme un ensemble.

Mark Grotjahn est né à Pasadena en Californie et a grandi dans le nord de la Californie. Il vit et travaille à Los Angeles. Ses œuvres figurent dans de nombreuses collections : Tate Modern, Londres ; Stedelijk Museum Amsterdam ; Pinault Collection, Venise ; Dakis Joannou Collection, Athènes ; Museum of Modern Art, New York ; Solomon R. Guggenheim Museum, New York ; Whitney Museum of American Art, New York ; Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington, DC ; Carnegie Museum of Art, Pittsburgh ; Cleveland Museum of Art ; Museum of Contemporary Art Chicago ; Walker Art Center, Minneapolis ; Des Moines Art Center, Iowa ; Rubell Family Collection, Miami ; San Francisco Museum of Modern Art ; Museum of Contemporary Art, Los Angeles ; the Broad, Los Angeles ; Hammer Museum, Los Angeles et Los Angeles County Museum of Art. Ses expositions individuelles comprennent : *Drawings*, Hammer Museum, Los Angeles (2005) ; Whitney Museum of American Art, New York (2006) ; Kunstmuseum Thun, Suisse (2007) ; Portland Art Museum, Oregon (2010) ; Aspen Art Museum, Colorado (2012) ; *Circus, Circus*, Kunstverein Freiburg, Allemagne (2014) ; *Mark Grotjahn Sculpture*, Nasher Sculpture Center, Dallas (2014) et *50 Kitchens*, Los Angeles County Museum of Art (2018).

MARK GROTJAHN

Backcountry

Vernissage : lundi 13 février, 12h – 20h

13 février – 1 avril 2023

Promenade 79, Gstaad

Presse

Gagosian

press@gagosian.com

Toby Kidd

tkidd@gagosian.com

+44 20 7495 1500