



高古轩于香港举办「恐怖谷：肉身」群展

展出中国艺术家新作

王兴伟, 《圆明园日落》, 2020 年作, 油彩 画布, 80 3/4 × 96 1/2 英寸 (205 × 245 cm 厘米)

下载媒体用图

香港, 2023年1月19日—高古轩欣然呈献「恐怖谷：肉身」群展, 于2023年1月31日在香港揭幕。展览由驻居北京的独立策展人杨紫策划, 汇聚Owen Fu、姜琤、李黑地、李维伊、娜布其、宋元元、苏予昕、王海洋、王晓曲、王兴伟和张子飘等一众中国艺术家的新作。

展览名称取材自日本机械人专家森政弘于1970年提出的「恐怖谷」理论, 他认为当人形机械人与人类极为相似又或极为不同时, 人类便会对其产生好感, 但当机械人与人类相似而带有某种差异时, 人类便会感到不安和反感。

「恐怖谷：肉身」探索中国艺术家如何将这些主题融入现代画作、雕塑和录像作品中。这些作品为人物赋予心理、存在主义和象征意义, 结合一种内在的熟悉感与刻意的违和感, 与艺术史上大部分描绘人物的手法截然不同。

姜琤的肖像画采用重叠和模糊的技巧, 以有别于静止画像的绘画手法刻画人物, 超越肉体与心灵之间的对立。其他艺术家亦以不同方式描绘人物、物件与背景之间的关系, 例如王兴伟的《圆明园日落》(2020年作) 采用玩世不恭的手法, 王海洋从感性的角度创作《24节气与性系列》(2021年作), 而Owen Fu则以天马行空的手法完成《I2775》(2022年作)。

在李黑地、娜布其和王晓曲的作品中, 肢体碎片令人想起肉体的物理限制和无穷无尽的欲望。张子飘把一层层脑叶化为抽象的构图, 李维伊在《全景研究》(2021年作) 中描绘一群明显放

弃思考、只愿模仿彼此行为的人，而苏予昕则以矿物颜料绘画壮丽梦幻的风景。王海洋在《青蛇》（2022年作）中刻划半人半兽的生物，把肉体的概念从个别人物延伸至更广阔的自然世界，而宋元元则在《线索B》（2022年作）里展示屋内装潢的横切面，以房间代表自然的连系，就像人体内运作的器官。

杨紫为独立策展人，现居北京。他曾担任北京UCCA尤伦斯当代艺术中心策展人及公共项目总监，于2020年成为首位希克中国艺术研究资助计划研究学人，并于同年担任画廊周北京的评委。他曾于2019及2021年担任华宇青年奖的主要评审，至今亦为《艺术论坛》、《艺术新闻 / 中文版》及《艺术界》等刊物撰写和编辑文章。他曾策划的展览包括北京UCCA尤伦斯当代艺术中心的「例外状态：中国境况与艺术考察2017」（2017年）、纽约Sleepcenter的「Pity Party」（2018年）、中国北戴河UCCA沙丘美术馆的「敢当：当代神石注疏」（2019年）和北京新世纪当代艺术基金会的「韶华」（2019-20年）。

恐怖谷：肉身

开幕酒会：1月31日（星期二）晚间6时至8时

2023年1月31日至3月4日

香港中环毕打街12号毕打行7楼

传媒垂询

Gagosian / 高古轩

press@gagosian.com

Toby Kidd

tkidd@gagosian.com

+44 20 7495 1500

Sutton

Carol Lo / 卢静敏

carol@suttoncomms.com

+852 2528 0792