



高古軒於香港舉辦「恐怖谷：肉身」群展

展出中國藝術家新作

王興偉, 《圓明園日落》, 2020年作, 油彩 畫布, 80 3/4 × 96 1/2 吋 (205 × 245 cm 厘米) © 王興偉

下載媒體用圖

香港, 2023年1月19日—高古軒欣然呈獻「恐怖谷：肉身」群展, 於2023年1月31日在香港揭幕。展覽由駐居北京的獨立策展人楊紫策劃, 匯聚Owen Fu、姜瑋、李黑地、李維伊、娜布其、宋元元、蘇予昕、王海洋、王曉曲、王興偉和張子飄等一眾中國藝術家的新作。

展覽名稱取材自日本機械人專家森政弘於1970年提出的「恐怖谷」理論, 他認為當人形機械人與人類極為相似又或極為不同時, 人類便會對其產生好感, 但當機械人與人類相似而帶有某種差異時, 人類便會感到不安和反感。

「恐怖谷：肉身」探索中國藝術家如何將這些主題融入現代畫作、雕塑和錄像作品中。這些作品為人物賦予心理、存在主義和象徵意義, 結合一種內在的熟悉感與刻意的違和感, 與藝術史上大部分描繪人物的手法截然不同。

姜瑋的肖像畫採用重疊和模糊的技巧, 以有別於靜止畫像的繪畫手法刻劃人物, 超越肉體與心靈之間的對立。其他藝術家亦以不同方式描繪人物、物件與背景之間的關係, 例如王興偉的《圓明園日落》(2020年作) 採用玩世不恭的手法, 王海洋從感性的角度創作《24節氣與性系列》(2021年作), 而Owen Fu則以天馬行空的手法完成《I2775》(2022年作)。

在李黑地、娜布其和王曉曲的作品中, 肢體碎片令人想起肉體的物理限制和無窮無盡的慾望。張子飄把一層層腦葉化為抽象的構圖, 李維伊在《全景研究》(2021年作) 中描繪一群明顯放

棄思考、只願模仿彼此行為的人，而蘇予昕則以礦物顏料繪畫壯麗夢幻的風景。王海洋在《青蛇》（2022年作）中刻劃半人半獸的生物，把肉體的概念從個別人物延伸至更廣闊的自然世界，而宋元元則在《線索B》（2022年作）裡展示屋內裝潢的橫切面，以房間代表自然的連繫，就像人體內運作的器官。

楊紫為獨立策展人，現居北京。他曾擔任北京UCCA尤倫斯當代藝術中心策展人及公共項目總監，於2020年成為首位希克中國藝術研究資助計劃研究學人，並於同年擔任畫廊周北京的評委。他曾於2019及2021年擔任華宇青年獎的主要評審，至今亦為《藝術論壇》、《藝術新聞 / 中文版》及《藝術界》等刊物撰寫和編輯文章。他曾策劃的展覽包括北京UCCA尤倫斯當代藝術中心的「例外狀態：中國境況與藝術考察2017」（2017年）、紐約Sleepcenter的「Pity Party」（2018年）、中國北戴河UCCA沙丘美術館的「敢當：當代神石注疏」（2019年）和北京新世紀當代藝術基金會的「韶華」（2019-20年）。

恐怖谷：肉身

開幕酒會：1月31日（星期二）晚間6時至8時

2023年1月31日至3月4日

香港中環畢打街12號畢打行7樓

傳媒垂詢

Gagosian / 高古軒

press@gagosian.com

Toby Kidd

tkidd@gagosian.com

+44 20 7495 1500

Sutton

Carol Lo / 盧靜敏

carol@suttoncomms.com

+852 2528 0792