



高古轩于香港举行「安迪·沃霍尔的悠悠长影」展览

由3月25日起展出安迪·沃霍尔(Andy Warhol)和受其启发的艺术家创作的经典作品

安迪·沃霍尔,《美元符号》, 1981年作, 亚克力, 丝网墨, 油彩 画布, 90 × 70 英寸(228.6 × 177.8 厘米) © 2024 The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc./Artists Rights Society (ARS), New York. 摄影: Rob McKeever

下载媒体用图

香港, 2024年3月21日——时值巴塞尔艺术展香港展会, 高古轩欣然宣布于2024年3月25日至5月11日在香港举行「安迪·沃霍尔的悠悠长影」展览。此次展览由曾任职于匹兹堡安迪·沃霍尔博物馆的洁西卡·贝克 (Jessica Beck) 为画廊筹划, 展出沃霍尔的重要画作、摄影作品及影片, 亦会同场展出与他同代和新生代艺术家的作品, 探究沃霍尔对文化的深远影响。这些艺术家包括德里克·亚当斯(Derrick Adams)、尚·米榭·巴斯奇亚(Jean-Michel Basquiat)、乌尔斯·菲舍尔(Urs Fischer)、南·戈丁(Nan Goldin)、道格拉斯·戈登(Douglas Gordon)、亚历克斯·伊斯雷尔(Alex Israel)、村上隆、理查德·普林斯(Richard Prince)、纳撒尼尔·玛丽·奎恩(Nathaniel Mary Quinn)、斯特林·鲁比(Sterling Ruby)和曾梵志。

沃霍尔是二十世纪最多产的艺术家之一, 他的创作多元, 令作品至今仍然影响深远。他在40年的创作生涯里不断推陈出新, 从1950年代充满个人意义的素描, 转至1960年代以名人、消费品和灾难为题材的经典波普艺术丝网印刷画作, 1970年代的社会精英肖像作品, 以及1980年代创作的电视剧集、合作项目和摄影作品。不拘一格的创作媒介和形式, 令沃霍尔的艺术成就至今仍然为艺术家带来无限启迪。

沃霍尔的画作《银色伊丽莎白(工作室版)》(Silver Liz [Studio Type], 1963年作)、《毛泽东》(Mao, 1972年作)和《玛丽莲梦露》(Marilyn Monroe, 1979年作), 以及他拍摄唐雅尔·卢纳

(Donyale Luna)的《试镜》影片(Screen Test, 1965–66年作), 均重新定义了肖像与当代风格、权力和名流的关系。此外, 《Brillo肥皂盒》(Brillo Box, 1964年作)和《美元符号》(Dollar Sign, 1981年作)将商业设计和金融标志引进艺术世界, 而他的《花》(Flowers, 1964年作)和《影子》系列(Shadows, 1978–79年作)则展示崭新的抽象模式。

沃霍尔的创新重现手法和他挑战性别规范的立场, 与南·戈尔丁摄影作品探讨的身份、魅力、表演主题互相呼应, 其中包括《戴上歌剧手套的艾薇, 波士顿》(Ivy in opera gloves, Boston, 1972年摄)。尚·米榭·巴斯奇亚在第一次见到偶像沃霍尔后不久, 创作了以他们二人为题材的《双人像》(Dos Cabezas, 1982年作), 二人后来携手完成160余幅画作, 其中包括《甜蜜辛辣》(Sweet Pungent, 1984–85年作), 见证沃霍尔再度亲手绘制画作。

沃霍尔经常尝试全新的艺术创作手法, 同时亦透过重影、伪装和拍摄等技术重新构建自己的公众形象。在《戴着惊悚假发的自拍像》(Self-Portrait in Fright Wig, 1986年摄)宝丽来照片中, 他改变了自己的容貌, 戴上标志性的银色假发和太阳眼镜, 并以阴影模糊五官。道格拉斯·戈登的《你+我的自画像(两幅)安迪》(Self-Portrait of You + Me (2 piece) Andy, 2008年作)以商业手法复制一幅沃霍尔戴上假发的自拍照, 照片的部分被烧毁和撕裂, 然后裱于镜上, 以令人略感不安的手法呼应沃霍尔的创作方法。乌尔斯·菲舍尔的《露珠》(Dew, 2023年作)重现了后沃霍尔时代借用和改造广告图像的手法。纳撒尼尔·玛丽·奎恩的《运动员》(The Athlete, 2024年作)诠释了沃霍尔《运动员》系列中的拳王阿里(Muhammad Ali)和篮球运动员贾巴尔(Kareem Abdul-Jabbar)的宝丽来照片和画作, 以及金宝汤罐头。

在曾梵志刻画自己与沃霍尔的双人肖像作品《飞翔》(2000年作)中, 画面中两位佩戴相同面具以隐藏样貌的艺术家站在茂盛的花田里, 两架喷射机从他们的头上飞过。村上隆的新作与沃霍尔的《花》呼应, 作品抽象化大自然的元素以塑造出标志性的形态, 而亚历克斯·伊斯雷尔的《天空》(Sky, 2012年作)则令人想起这位波普艺术家对人造物的接纳。德里克·亚当斯的《冷静长凳(RWB)》(Cool Down Bench (RWB), 2023年作)拥抱流行文化, 而理查德·普林斯的《无题》(2010年作)则以幽默手法与沃霍尔的作品对话, 斯特林·鲁比的《BC (4833)》(2014年作)也部分受到沃霍尔的《罗夏克墨迹》(Rorschach)画作启发。此次展览「安迪·沃霍尔的悠悠长影」同时展出意想不到的艺术家组合, 揭示了艺术家们如何通过沃霍尔的作品进行思考、传递并超越的, 展现了沃霍尔经久不衰的影响力。

安迪·沃霍尔1928年生于匹兹堡, 1987年卒于纽约。他的作品获多间博物馆收藏, 包括: 首尔三星美术馆Leeum; 巴黎法国国家图书馆; 巴黎庞毕度中心; 法国马赛当代艺术博物馆; 伦敦泰特美术馆; 德国美因河畔法兰克福现代艺术博物馆; 纽约大都会艺术博物馆; 纽约现代艺术博物馆; 纽约所罗门·古根汉美术馆; 匹兹堡安迪·沃霍尔博物馆; 华盛顿特区赫希洪博物馆和雕塑园; 洛杉矶当代艺术博物馆; 墨西哥城Jumex基金会当代艺术博物馆。世界各地的展览亦经常展出沃霍尔的作品, 包括纽约现代艺术博物馆举行的回顾展(1989年)和柏林新国家美术馆回顾展(2001–02年, 其后于2002年巡展至伦敦泰特现代美术馆及洛杉矶当代艺术博物馆)。近期的展览则包括: 纽约惠特尼美国艺术博物馆「From A to B and Back Again」展览(2018–19年, 其后巡展至三藩市现代艺术博物馆(2019年)和芝加哥艺术博物馆(2019–20年); 伦敦泰特现代美术馆(2020年); 纽约布鲁克林博物馆「Revelation」(2021–22年)。沃霍尔曾经制作60部实验电影, 以及电视节目《Andy Warhol's TV》(1982年)和《Andy Warhol's Fifteen Minutes》(1986年), 他也创办和出版《Interview》杂志。

#AndyWarhol

「安迪·沃霍尔的悠悠长影」展览
开幕酒会: 3月25日(星期一) 晚间6至8时
2024年3月25日至5月11日
香港中环毕打街12号毕打行7楼

传媒垂询

高古轩 | press@gagosian.com
Toby Kidd | tkidd@gagosian.com | +44 20 7495 1500

Sutton
卢静敏 | carol@suttoncomms.com | +852 2528 0792

