



## 高古軒於香港舉行「安迪·沃荷的悠悠長影」展覽

### 由3月25日起展出安迪·沃荷(Andy Warhol)和受其啟發的藝術家創作的經典作品

安迪·沃荷,《美元符號》, 1981年作, 亞克力 絲網墨 油彩 畫布, 90 × 70 吋 (228.6 × 177.8 厘米) © 2024 The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc./Artists Rights Society (ARS), New York. 攝影: Rob McKeever

#### 下載媒體用圖

香港, 2024年3月21日——時值巴塞爾藝術展香港展會, 高古軒欣然宣布於2024年3月25日至5月11日在香港舉行「安迪·沃荷的悠悠長影」展覽。此次展覽由曾任職於匹茲堡安迪·沃荷博物館的潔西卡·貝克 (Jessica Beck) 為畫廊籌劃, 展出沃荷的重要畫作、攝影作品及影片, 亦會同場展出與他同代和新生代藝術家的作品, 探究沃荷對文化的深遠影響。這些藝術家包括德里克·亞當斯(Derrick Adams)、尚·米榭·巴斯奇亞(Jean-Michel Basquiat)、烏爾斯·菲舍爾(Urs Fischer)、南·戈丁(Nan Goldin)、道格拉斯·戈登(Douglas Gordon)、亞歷克斯·伊斯雷爾(Alex Israel)、村上隆、理查德·普林斯(Richard Prince)、納撒尼爾·瑪麗·奎恩(Nathaniel Mary Quinn)、斯特林·魯比(Sterling Ruby)和曾梵志。

沃荷是二十世紀最多產的藝術家之一, 他的創作多元, 令作品至今仍然影響深遠。他在40年的創作生涯裡不斷推陳出新, 從1950年代充滿個人意義的素描, 轉至1960年代以名人、消費品和災難為題材的經典普普藝術絲網印刷畫作, 1970年代的社會精英肖像作品, 以及1980年代創作的電視劇集、合作項目和攝影作品。不拘一格的創作媒介和形式, 令沃荷的藝術成就至今仍然為藝術家帶來無限啟迪。

沃荷的畫作《銀色伊麗莎白(工作室版)》(Silver Liz [Studio Type], 1963年作)、《毛澤東》(Mao, 1972年作)和《瑪麗蓮夢露》(Marilyn Monroe, 1979年作), 以及他拍攝唐雅爾·盧納

(Donyale Luna)的《試鏡》影片(Screen Test, 1965–66年作), 均重新定義了肖像與當代風格、權力和名流的關係。此外, 《Brillo肥皂盒》(Brillo Box, 1964年作)和《美元符號》(Dollar Sign, 1981年作)將商業設計和金融標誌引進藝術世界, 而他的《花》(Flowers, 1964年作)和《影子》系列(Shadows, 1978–79年作)則展示嶄新的抽象模式。

沃荷的創新重現手法和他挑戰性別規範的立場, 與南·戈爾丁攝影作品探討的身份、魅力、表演主題互相呼應, 其中包括《戴上歌劇手套的艾薇, 波士頓》(Ivy in opera gloves, Boston, 1972年攝)。尚·米榭·巴斯奇亞在第一次見到偶像沃荷後不久, 創作了以他們二人為題材的《雙人像》(Dos Cabezas, 1982年作), 二人後來攜手完成160餘幅畫作, 其中包括《甜蜜辛辣》(Sweet Pungent, 1984–85年作), 見證沃荷再度親手繪製畫作。

沃荷經常嘗試全新的藝術創作手法, 同時亦透過重影、偽裝和拍攝等技術重新構建自己的公眾形象。在《戴著驚悚假髮的自拍像》(Self-Portrait in Fright Wig, 1986年攝)寶麗來照片中, 他改變了自己的容貌, 戴上標誌性的銀色假髮和太陽眼鏡, 並以陰影模糊五官。道格拉斯·戈登的《你+我的自畫像(兩幅)安迪》(Self-Portrait of You +Me (2 piece) Andy, 2008年作)以商業手法複製一幅沃荷戴上假髮的自拍照, 照片的部分被燒毀和撕裂, 然後裱於鏡上, 以令人略感不安的手法呼應沃荷的創作方法。烏爾斯·菲舍爾的《露珠》(Dew, 2023年作)重現了後沃荷時代借用和改造廣告圖像的手法。納撒尼爾·瑪麗·奎恩的《運動員》(The Athlete, 2024年作)詮釋了沃荷《運動員》系列中的拳王阿里(Muhammad Ali)和籃球員賈巴爾(Kareem Abdul-Jabbar)的寶麗來照片和畫作, 以及金寶湯罐頭。

在曾梵志刻畫自己與沃荷的雙人肖像作品《飛翔》(2000年作)中, 畫面中兩位佩戴相同面具以隱藏樣貌的藝術家站在茂盛的花田裡, 兩架噴射機從他們的頭上飛過。村上隆的新作與沃荷的《花》呼應, 作品抽象化大自然的元素以塑造出標誌性的形態, 而亞歷克斯·伊斯雷爾的《天空》(Sky, 2012年作)則令人想起這位普普藝術家對人造物的接納。德里克·亞當斯的《冷靜長凳(RWB)》(Cool Down Bench (RWB), 2023年作)擁抱流行文化, 而理查德·普林斯的《無題》(2010年作)則以幽默手法與沃荷的作品對話, 斯特林·魯比的《BC (4833)》(2014年作)也部分受到沃荷的《羅夏克墨跡》(Rorschach)畫作啟發。此次展覽「安迪·沃荷的悠悠長影」同時展出意想不到的藝術家組合, 揭示了藝術家們如何通過沃荷的作品進行思考、傳遞並超越的, 展現了沃荷經久不衰的影響力。

安迪·沃荷1928年生於匹茲堡, 1987年卒於紐約。他的作品獲多間博物館收藏, 包括: 首爾三星美術館Leeum; 巴黎法國國家圖書館; 巴黎龐畢度中心; 法國馬賽當代藝術博物館; 倫敦泰特美術館; 德國美因河畔法蘭克福現代藝術博物館; 紐約大都會藝術博物館; 紐約現代藝術博物館; 紐約所羅門·古根漢美術館; 匹茲堡安迪·沃荷博物館; 華盛頓特區赫希洪博物館和雕塑園; 洛杉磯當代藝術博物館; 墨西哥城Jumex基金會當代藝術博物館。世界各地的展覽亦經常展出沃荷的作品, 包括紐約現代藝術博物館舉行的回顧展(1989年)和柏林新國家美術館回顧展(2001–02年, 其後於2002年巡展至倫敦泰特現代美術館及洛杉磯當代藝術博物館)。近期的展覽則包括: 紐約惠特尼美國藝術博物館「From A to B and Back Again」展覽(2018–19年, 其後巡展至三藩市現代藝術博物館(2019年)和芝加哥藝術博物館(2019–20年); 倫敦泰特現代美術館(2020年); 紐約布魯克林博物館「Revelation」(2021–22年)。沃荷曾經製作60部實驗電影, 以及電視節目《Andy Warhol's TV》(1982年)和《Andy Warhol's Fifteen Minutes》(1986年), 他也創辦和出版《Interview》雜誌。

#AndyWarhol

「安迪·沃荷的悠悠長影」展覽  
開幕酒會: 3月25日(星期一) 晚間6至8時  
2024年3月25日至5月11日  
香港中環畢打街12號畢打行7樓

---

傳媒垂詢

高古軒 | [press@gagosian.com](mailto:press@gagosian.com)  
Toby Kidd | [tkidd@gagosian.com](mailto:tkidd@gagosian.com) | +44 20 7495 1500

Sutton  
盧靜敏 | [carol@suttoncomms.com](mailto:carol@suttoncomms.com) | +852 2528 0792

