

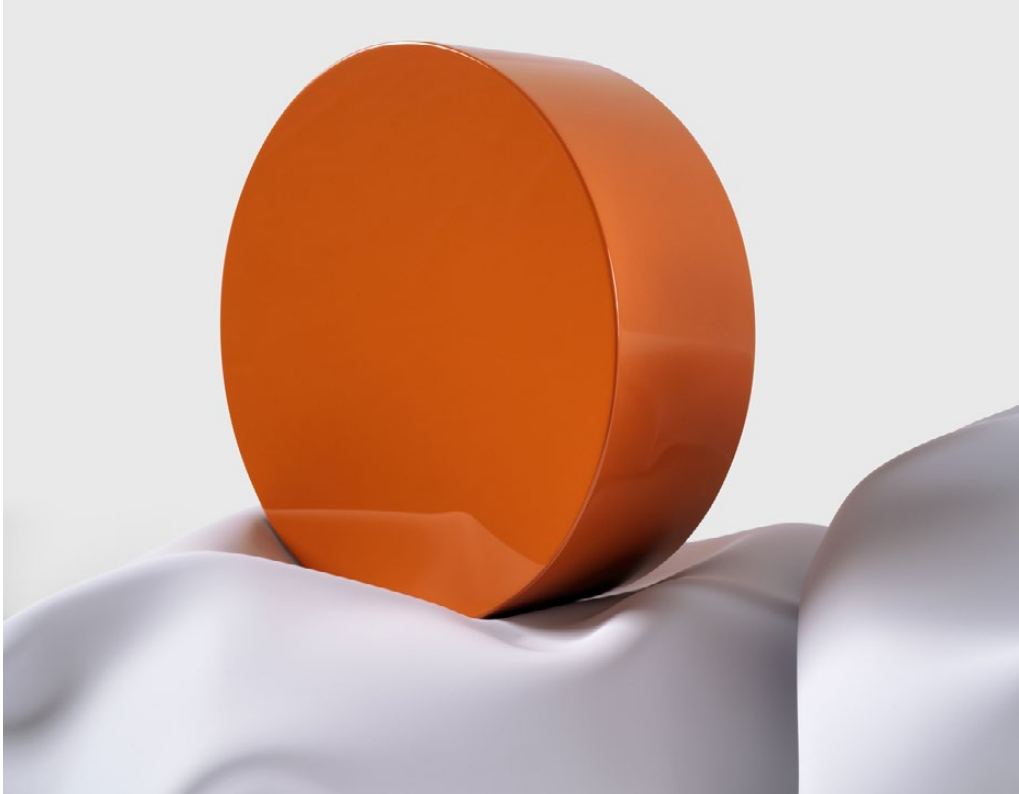
# GAGOSIAN

---

Carol Bove expose de nouvelles sculptures à Gstaad

*The Machine Age* débutera le 9 février

---



Carol Bove, *Drizzling Kiln*, 2023 (détail), acier inoxydable et peinture à l'uréthane, 37,8 × 83,8 × 29,2 cm © Carol Bove.  
Photo : Maris Hutchinson

[Télécharger les images de presse](#)

*Travailler dans l'abstraction formaliste est pervers, mais il y a en fait dans celle-ci bien plus d'espace que je pensais et trouver cet espace est une façon d'ouvrir le monde.*

—Carol Bove

**GSTAAD, 16 janvier 2024**—Gagosian a le plaisir d'annoncer l'ouverture de *The Machine Age*, une exposition de nouvelles sculptures de Carol Bove. Il s'agit de la première exposition de l'artiste à la galerie de Gstaad et sa seconde chez Gagosian, après celle à Park & 75, New York en 2023 avec *Hardware Romance*.

Depuis le début des années 2000, Carol Bove, née à Genève non loin de Gstaad, s'est focalisée sur l'interdépendance entre les créations artistiques et leurs contextes. L'utilisation poétique d'artéfacts et de matériaux, qui vont d'objets récupérés jusqu'à la quincaillerie industrielle, imprégnée d'une conscience aiguë des sites architecturaux et des modes de représentation, continue à diriger sa pratique. En adoptant les stratégies du formalisme moderniste comme point de départ, les sculptures métalliques récentes de Carol Bove explorent des brèches, oubliées auparavant, dans la conception conventionnelle de l'histoire de l'art, les titres qu'elle s'est appropriés ajoutant des niveaux supplémentaires de référence.

*The Machine Age* montre un ensemble de petites sculptures abstraites qui juxtaposent des tubes tordus en acier et des cylindres fermés hautement réfléchissants, parfaitement aboutis, réalisés dans

le même matériau. La peinture de finition matte en uréthane des tubes donne à ces formes une impression trompeuse de malléabilité et de légèreté, tandis qu'ils sont ponctués de cylindres faits de « pois » recourbés et brillants qui font allusion à des styles disparates incluant l'Art déco, Memphis et le Minimalisme. De même, les formes irrégulières de l'œuvre et ses surfaces trempées contribuent à mettre en valeur une qualité subtilement anthropomorphe en suggérant de simples figures inclinées ou, peut-être, l'union érotique d'un couple. L'agencement de l'exposition joue avec les deux hauteurs de la galerie pour permettre des points de vue différents.

En révélant l'influence d'artistes tels que John Chamberlain, John McCracken et David Smith, les nouveaux travaux de Carol Bove renvoient à la tradition oubliée du « Plaza Art », nom impertinent donné à une sous-variante de la sculpture abstraite du milieu du siècle produite à partir de matériaux industriels, rejetée par la plupart des critiques en faveur du Minimalisme, mais dont la présence publique reste indélébile. Bien que chaque sculpture de *The Machine Age* soit réalisée dans un seul type de métal, l'acier, les surfaces de ses composants sont traitées différemment et donnent un caractère propre à chacun de ses éléments. Cette contradiction incite les spectateurs à se questionner sur leur perception des qualités « inhérentes » des substances qui leur sont familières et, peut-être, à rétablir la valeur du parti pris du Plaza Art en faveur de la subjectivité individuelle.

Les palettes des sculptures de Carol Bove proviennent en partie d'un art qui existe déjà. Dans son essai pour le catalogue qui accompagne l'exposition *Carol Bove : Collage Sculptures* au Nasher Sculpture Center de Dallas en 2021-22, la curatrice Catherine Craft montre les résonances chromatiques entre les œuvres de Carol Bove et celles d'autres artistes, notamment de sculpteurs et de peintres comme Alexander Calder, Willem de Kooning et Donald Judd. En travaillant sur *The Machine Age*, Carol Bove s'est trouvée absorbée dans l'œuvre d'Odilon Redon, peintre symboliste français (1840-1916), qui a utilisé une combinaison de teintes âcres et de pastels délavés conçue pour mettre en valeur l'aura surnaturelle de ses compositions. En installant ses sculptures sur des socles blancs fabriqués sur mesure, Carol Bove permet de donner libre cours aux associations tout en renforçant les relations visuelles entre elles et l'intérieur de la galerie ; elle suggère un enracinement à la fois dans le monde que l'on peut observer et dans le royaume de l'intellect et de l'imagination.

**Carol Bove** est née à Genève en 1971 et vit et travaille à New York. Ses œuvres figurent dans de nombreuses collections : Solomon R. Guggenheim Museum, New York ; Metropolitan Museum of Art, New York ; Museum of Modern Art, New York ; Whitney Museum of American Art, New York ; Yale University Art Gallery, New Haven, CT ; Institute of Contemporary Art, Boston ; Museum of Contemporary Art, Chicago ; Contemporary Austin, TX ; McEvoy Foundation for the Arts, San Francisco ; Colección Jumex, Mexico City ; Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear, Cáceres, Espagne et Longlati Foundation, Shanghai. Ses expositions individuelles comprennent : *The Science of Being and the Art of Living*, Kunstverein de Hambourg (2003) ; Kunsthalle de Zurich (2004) ; *Momentum 1 : Carol Bove*, Institute of Contemporary Art, Boston (2004) ; *WorkSpace : Carol Bove : "setting" for A. Pomodoro*, Blanton Museum of Art, University of Texas à Austin (2006) ; Tate St Ives, Angleterre (2009) ; *Prix Lafayette 2009 : Carol Bove, La traversée difficile*, Palais de Tokyo, Paris (2010) ; *The Equinox*, Museum of Modern Art, New York (2013) ; *Caterpillar*, High Line at the Rail Yards, New York (2013) ; Betty and Edward Marcus Sculpture Park at Laguna Gloria, Contemporary Austin, TX (2017) et *Collage Sculptures*, Nasher Sculpture Center, Dallas (2021-22).

#CarolBove

## **CAROL BOVE**

*The Machine Age*

Vernissage : Opening reception: vendredi 9 février, 14h – 20h

9 février – 24 mars 2024

Promenade 79, Gstaad

---

## **Press**

**Gagosian** | [press@gagosian.com](mailto:press@gagosian.com)

Toby Kidd

[tkidd@gagosian.com](mailto:tkidd@gagosian.com)

+44 20 7495 1500